



## INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

<b>FACILITADOR:</b>	Claudia Rodríguez Barrera
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este taller el estudiante tendrá la posibilidad de contactarse con su cuerpo como a través de ejercicios de relajación, movilización y expresión, que le den mayor soltura y confianza para moverse.

### **Intenciones didácticas y premisas.**

A través de la movilización del esquema corporal, lograremos modificar un auto concepto, este cuestionamiento sentido desarrolla un pensamiento crítico que dotará al estudiante de la posibilidad de cuestionar su actual relación con su cuerpo pudiendo así visualizar otra.

<b>CONTENIDOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acondicionamiento físico             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Calentamiento: técnica de respiración, alineación, uso de la energía, tensión, relajación, habilitación de articulaciones y grupos musculares</li> <li>1.2 Fortalecimiento corporal</li> <li>1.3 Elasticidad, flexibilidad, equilibrio y alargamiento</li> <li>1.4 Resistencia</li> <li>1.5 Relajación</li> </ol> </li> <li>2. Psicomotricidad             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Conciencia corporal</li> <li>2.2 Coordinación (lateralidad, orientación en el espacio)</li> <li>2.3 Disociación (independización de los segmentos corporales)</li> <li>2.4 Memoria kinestésica</li> <li>2.5 Utilización del espacio</li> <li>2.6 Tiempo, velocidad y ritmo</li> </ol> </li> <li>3. Introducción a la técnica             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Habilitación de los mecanismos de la técnica</li> <li>3.2 Piso</li> <li>3.3 Centro</li> <li>3.4 Diagonal</li> <li>3.5 Fases de la respiración</li> <li>3.6 Centros motores del cuerpo</li> <li>3.7 Alineación de la columna vertebral</li> <li>3.8 Lineas de energía : oposición y sucesión</li> <li>3.9 Suspensión y caída</li> <li>3.10 Calidad de movimiento</li> <li>3.11 Coordinación: combinaciones espaciales, temporales y dinámicas</li> <li>3.12 Actitud, concentración, formación de hábitos de autocuidado</li> </ol> </li> </ol>
--------------------	---



## MOVIMIENTO CORPORAL

<b>FACILITADOR:</b>	Claudia Rodríguez Barrera
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Trabajaremos la intervención de los espacios con la finalidad de recuperarlos para nosotros o reintegrarlos desde una nueva concepción.

La propuesta es volver a un arte simbólico ambiental que haga significativa y transparente nuestra relación con el medio: los espacios, interior y exterior, la naturaleza, la cultura.

Transmitir al participante la noción de sus posibilidades para explorar la capacidad creativa a través del movimiento corporal.

Improvisaciones y juegos que desarrollen a la percepción espacial.

Ejercicios para exploración y auto-observación de movimientos.

**CONTENIDOS:**

- Trabajo corporal somático.
- Integración del proyecto creativo.
- Preparación física.
- Espacio social.
- Percepción.
- Teoría somática.
- Improvisación individual y grupal.



## INTERACCIÓN EN ESCENA. TÉCNICAS DE DANZA MIXTA

**FACILITADOR:**

Wendolyn Costilla

**HORARIO:**

sábado de 10:00 a 12:00

**DURACIÓN:**

del 24 de agosto al 30 de noviembre (32 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El taller buscará brindar al alumno las herramientas necesarias para la creación de escenas físicas, a partir de técnicas mixtas de danza como release, piso móvil, graham y principios de capoeira. El uso ejercicios lúdicos servirá también como facilitador para la exploración. Se buscará también el introducir al alumno a la escena contemporánea de la danza a partir de análisis de piezas.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD I**

Introducción a técnicas mixtas para la exploración corporal

- Piso móvil
- Release
- Capoeira

**UNIDAD II**

- Proyección de piezas de coreógrafos de danza contemporánea con diferentes técnicas de trabajo.
- Composición de frases corporales



## TANGO SALÓN

**FACILITADOR:**

Susana Guirola

**HORARIO:**

martes y jueves 18:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 20 agosto al 28 de noviembre. (40 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El alumno aprenderá las habilidades básicas para bailar el tango de salón o tango social, trabajando individualmente en su técnica, en pareja y en equipo, conocerá los códigos necesarios para acudir a una milonga (baile social), y desarrollará su propio estilo a partir de la improvisación y la interpretación musical.

**CONTENIDOS:**

**Técnica individual de baile: caminar el tango al compás del tango**

- Eje y alineación
- Equilibrio y balance
- Soporte y caída

Trayectoria  
Energía  
Integración musical

**Técnica de baile en pareja: El abrazo**

Eje  
Proyección continua y pausa activa  
Cadencia  
Coordinación  
Sincronía  
Conexión

**Técnica musical de baile en pareja: niveles de interpretación musical**

Compás  
Ritmo  
Melodía  
Valores musicales y su relación al bailar  
Visualización sonora

**Diseño de baile: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?**

Caminata  
Cruces  
Pivots  
Ochos  
Vuelta ½ vuelta  
Adornos (él y ella)  
Giros ½ giros

**La milonga y sus códigos**

El cabeceo  
La circulación en la pista  
Los carriles del bailarín  
Las figuras permitidas  
La armonía en la pista



## BELLYDANCE

<b>FACILITADOR:</b>	Imelda Espinoza
<b>HORARIO:</b>	lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 2 de octubre al 29 de noviembre. (50 h)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El curso está basado en las danzas de los diferentes países árabes con un discurso occidental modernizándola con diferentes técnicas de la danza agregando elementos actuales.</p> <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teórico: las alumnas podrán identificar la zona geográfica árabe, los diferentes estilos de danza, sus vestuarios, ritmos, bailarinas e historia.</li><li>• Práctico: las alumnas desarrollaran la disociación y coordinación motriz para realizar las diferentes secuencias del bellydance desarrollando una coreografía.</li></ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p>En el curso intensivo se desarrollará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acondicionamiento físico.</li><li>• Coordinación, elasticidad y disociación del movimiento.</li><li>• Lenguaje de la bailarina.</li><li>• Temas: elementos de aire</li></ul>

La clase se divide en:

- Entrenamiento: control muscular, fuerza y acondicionamiento físico
- Estructuración del lenguaje corporal: disociación de movimiento, técnica, pasos básicos, ritmología
- Generación de historia: aplicación de la estructura para generar una conversación enlazando los movimientos.



## DANZA MODERNA

<b>FACILITADOR:</b>	Imelda Espinoza
<b>HORARIO:</b>	lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 2 de octubre al 29 de noviembre. (50 h)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El curso de danza moderna, es una clase práctica, con la cual se desarrollan habilidades y destrezas corporales que ayudan a entrenar el cuerpo para un trabajo de elongación y memoria corporal, con la finalidad de crear movimientos estéticos que puedan formar secuencias para un formato coreográfico.
<b>CONTENIDOS:</b>	En el curso intensivo se desarrollará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento físico.</li> <li>• Coordinación, elasticidad y disociación del movimiento.</li> <li>• Lenguaje de la bailarina.</li> </ul>

La clase se divide en:

- Entrenamiento: control muscular, fuerza y acondicionamiento físico
- Estructuración del lenguaje corporal: disociación de movimiento, técnica, pasos básicos, ritmología
- Generación de historia: aplicación de la estructura para generar una conversación enlazando los movimientos.



## CUENTERÍA

<b>FACILITADOR:</b>	Ana Neumann
<b>HORARIO:</b>	jueves de 13:00 a 15:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 22 de agosto al 28 de noviembre (32 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Por medio de este curso se busca rescatar la tradición oral, dar los elementos al alumno para que logre una buena expresión oral; apoyada en la expresión gestual y corporal, ampliar el aprendizaje de léxico, que conozcan diferentes géneros de la narrativa (cuento, leyenda, fábula, relato) y cómo expresarlos y que descubran sus capacidades creativas y emocionales, así como que pueda transmitirlos al público.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>TEORÍA Y TÉCNICA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La Oralidad como vehículo primario de comunicación.</li> <li>2) Tradición Oral y Literatura.</li> <li>3) Estructuras del relato, la fábula, el cuento y la leyenda.</li> <li>4) Técnicas de fonación y vocalización.</li> <li>5) Ejercicios de respiración.</li> <li>6) Dinámicas teatrales.</li> <li>7) Improvisación.</li> <li>8) Estructuración de la narración.</li> <li>9) Selección de textos.</li> </ol>

#### EN LA ESCENA

- 1) Presencia del narrador
- 2) Expresión oral
- 3) Expresión corporal
- 4) Gestualidad
- 5) Sonorización
- 6) Onomatopeya
- 7) Conversación escénica
- 8) Interacción con el público
- 9) Espectáculo



## COMEDIA MODERNA EN VIVO

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 21 de agosto al 29 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	15 personas.
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Stand up es una variante de la comedia en la que el humorista aparece en un escenario con el propósito de entablar comunicación directa con el público ,este género es un ejemplo ideal de una producción pública en las que la personalidad , idiosincrasia y sociabilidad de los individuos en la audiencia pueden ser modificables, reforzadas, contradichas, borradas y agregadas por el estímulo del comediante, el curso está dirigido a estudiantes interesados en aprender a desenvolverse en esta vertiente, en ella el alumno aprenderá la historia de este género desde textos y videos de los más sus notables exponentes internacionales tanto teóricos como prácticos , así como a escribir sus propios guiones y llevarlos a escena.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepto del Stand up</li> <li>• Orígenes</li> <li>• El Stand Up desde el punto de vista antropológico</li> <li>• Elementos constitutivos del guion</li> <li>• Grandes exponentes del género</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto (Planteamiento del guion)</li> <li>• La estructura dúctil y la improvisación en escena</li> <li>• Work in progress</li> <li>• Correcciones</li> <li>• Presentación</li> </ul>



## TALLER DE DOBLAJE

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	15 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Es un curso en el que se busca mejorar la calidad de la voz de los participantes y propiciar que se convierta en un recurso más eficaz para la comunicación en su vida cotidiana, para ello se propone vivir una experiencia artística desde plataformas actorales y digitales.

<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo</li> <li>• La respiración</li> <li>• La imaginación y la voz</li> <li>• El calentamiento de los órganos relacionados a la emisión de la voz</li> <li>• La seguridad</li> <li>• La proyección de la voz</li> <li>• La vocalización</li> <li>• Las precauciones</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actuación de doblaje</li> </ul>
--------------------	--



## VENCIENDO EL PÁNICO ESCÉNICO

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 21 de agosto al 11 de octubre (32 h.)
<b>CUPO:</b>	15 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El curso teatral se aborda como una posibilidad de proporcionar recorridos propositivos para aquellos alumnos que pretendan desarrollar capacidades complejas en rubros como la seguridad la proyección y el desenvolvimiento personal.</p> <p>Dicho enfoque, atiende a procesos escénicos y estructuras mentales particulares, que conciernen a la configuración de la personalidad al interactuar con el entorno y sus condiscípulos.</p> <p>El curso está dirigido a cualquier estudiante que desee mejorar su desempeño en clase o en cualquier ámbito que requiera un desempeño frente a grupo.</p>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <p>Se busca trabajar desarrollando el taller bajo los ejes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imaginación.</li> <li>• La creatividad.</li> <li>• La improvisación.</li> </ul>



## TALLER DE TEATRO: CUERPO, EXPRESIÓN, OBJETOS Y MÁSCARA

<b>FACILITADOR:</b>	Tadzio Agha Neumann
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 27 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El teatro es una forma de expresión humana que fomenta el desarrollo físico, psicológico y social de los individuos, permite el perfeccionamiento de habilidades comunicativas y genera múltiples posibilidades de creación artística.</p> <p>Se trabajará a partir del entrenamiento y la práctica sobre diversas formas de expresión y construcción de lenguaje escénico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición y manejo del cuerpo</li> <li>2. Improvisación</li> <li>3. Espacialidad, ritmo y movimiento</li> <li>4. Exploración vocal</li> <li>5. Exploración corporal</li> <li>6. La acción física como impulso creativo</li> <li>7. Teatro de objetos y máscara neutra.</li> </ol>

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de reconocer su cuerpo y su voz como instrumento primordial para expresar, comunicar, recrearse y desarrollar su imaginario.

- CONTENIDOS:**
- Elementos del teatro
  - Expresión corporal
  - Reconocimiento del cuerpo en el espacio
  - Improvisación
  - Exploración vocal
  - Exploración corporal
  - Interacción y comunicación
  - Desenvolvimiento escénico
  - La acción física como impulso creativo
  - Trabajo corporal a partir de la máscara neutra y objetos.



## ACUARELA

- FACILITADOR:** Yoliztli Sánchez Hernández
- HORARIO:** miércoles y viernes de 16:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** del 21 de agosto al 4 de octubre (42 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno aprenderá y comprenderá la técnica de acuarela por medio de la experimentación práctica utilizando desde los materiales más básicos: Pigmento, papel, agua; hasta ir incorporando otros materiales de uso común con los que se lograra una variedad de efectos sobre la pintura.

- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Se revisará por medio de imágenes, videos (proyector, libros, revistas, redes sociales), la historia y autores más representativos desde la antigüedad, el siglo XIX (William Turner) hasta la época contemporánea (Agnes Cecile).
  - Descripción de materiales: tipos de papel, pigmentos, médiums, masking líquido, tipos de pinceles sus usos y diferencias.
  - Elaboración manual de médiums con goma arábica, miel, jarabe natural, grenetina.
  - Técnica Wet on wet: superficies uniformes, degradados, wash
  - Técnica dry on dry: líneas, contornos, pincelas, texturas de granulaje, delineados
  - Accidente controlado: manchas, dripping, dibujo ciego sin trazo.
  - Texturas 1ª parte: esgrafiado, salpicaduras, enmascarado, transparencias.
  - Texturas 2ª parte: sal, alcohol, plástico, atomizador.
  - Texturas 3 paisajes: nubes - algodón, servilleta, papel secante, papel higiénico, reflejos sobre el agua.
  - Volúmenes, sombras y dimensiones.
  - Realización de ilustraciones acuarela: dibujo del natural
  - Ilustración de formas y objetos naturales con acuarela.
  - Desarrollo de ejercicios de ilustración técnica mixta:
  - Complementar algunas de las ilustraciones con materiales diversos del dibujo como lápiz, plumón, colores, pintura acrílica etc...
- UNIDAD II**
- Realización de ilustraciones técnica mixta: ilustraciones tipo "galaxia"
  - Realización de ilustraciones técnica mixta: collage-acuarela
  - Realización de ilustraciones técnica mixta: transfer-acuarela.
  - Desarrollo proyecto personal: conceptualización y realización de una serie corta ilustraciones con temática libre en técnica acuarela y/o mixtas.

- MATERIAL:** Por alumno:
- Acuarelas pastilla o tubo
  - Tinta china negra
  - Papel de algodón gvarro gramaje fino
  - Pinceles de pelo redondo diferentes gruesos
  - Lápiz, goma
  - Recipiente, godette
  - Papel absorbente



## LIBRO ILUSTRADO: ACUARELA Y TÉCNICAS MIXTAS

- FACILITADOR:** Yoliztli Sánchez Hernández
- HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 h.
- DURACIÓN:** del 24 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno aprenderá la técnica de acuarela por medio de la experimentación práctica, para después incorporar diferentes técnicas como el collage, grafito, lápiz de color, rotuladores. Aprenderá también las bases de la construcción de un encuadernado y finalmente y producirá un proyecto de ilustración original cuya salida plástica sea un libro de artista/ libro objeto.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

- Se revisará por medio de imágenes, videos (proyector, libros, revistas, redes sociales), la historia y autores más representativos de la técnica de acuarela y de autores que combinen acuarela con otras técnicas.
- Descripción de materiales: tipos de papel, pigmentos, médiums, masking líquido, tipos de pinceles sus usos y diferencias.
- Elaboración manual de médiums con goma arábica, miel, jarabe natural, grenetina.
- Técnica wet on wet: superficies uniformes, degradados, wash
- Técnica dry on dry: líneas, contornos, pincelas, texturas de granulaje, delineados
- Accidente controlado: manchas, dripping, dibujo ciego sin trazo.
- Texturas 1ª parte: esgrafiado, salpicaduras, enmascarado, transparencias.
- Texturas 2ª parte: sal, alcohol, plástico, atomizador.
- Texturas 3 paisajes: nubes -algodón, servilleta, papel secante, papel higiénico, reflejos sobre el agua.
- Volúmenes, sombras y dimensiones.
- Realización de ilustraciones acuarela: dibujo del natural
- Desarrollo de ejercicios de ilustración técnica mixta:
- Realización de ilustraciones técnica mixta: ilustraciones tipo "galaxia"
- Realización de ilustraciones técnica mixta: collage-acuarela
- Realización de ilustraciones técnica mixta: transfer-acuarela.

#### UNIDAD II

- Revisar autores representativos de libro de artista (proyección, redes sociales, libros)
- Realización de domi para libro en acordeon
- Realización de contenedor (encuadernado) para domi,
- Desarrollo proyecto personal: Conceptualización y realización de una serie corta ilustraciones con temática libre en técnica acuarela y/o mixtas.
- Encuadernado



**MATERIAL**

Por alumno:

- Acuarelas pastilla o tubo
- Tinta china negra
- Papel de algodón gvarro gramaje fino
- Pinceles de pelo redondo diferentes gruesos
- Lápiz, goma
- Recipiente, godette
- Papel absorbente



## URBAN SKETCHING CON RECORRIDOS

**FACILITADOR:** Nadezhda Samarina y José Antonio Motilla

**HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 hrs.

**DURACIÓN:** del 24 de agosto al 9 de noviembre (44 h.)

**CUPO:** 16 personas

**DESCRIPCIÓN:** Esta es la actividad para las personas curiosas, quienes quieren aprender técnicas de dibujo rápido (sketching urbano) y conocer más sobre su tierra. En este curso los estudiantes van a aprender algunos métodos y técnicas de dibujo rápido por practica de dibujo y pintura en los lugares Potosinos, y además, van a conocer muchas cosas interesantes sobre el centro de nuestro ciudad capital y los lugares alrededor de San Luis Potosí..

**CONTENIDOS:** Se supone hacer los dos tipos de clases -

1. Recorridos que incluye práctica de dibujo. Incluye los recorridos del maestro José Antonio Motilla Chávez, cada segunda semana.
2. Clases de dibujo en la ciudad. Si no hay recorridos, vamos a tener clases de dibujo y practica de sketching urbano en el centro histórico o algún otro lugar por nuestra elección sin recorridos.



## GRÁFICA: GRABADO EN MADERA

**FACILITADOR:** Elisa Urías

**HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 h.

**DURACIÓN:** del 24 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)

**CUPO:** 16 personas

**DESCRIPCIÓN:** El alumno podrá expresar por medio de imágenes temas de interés personal. Las imágenes las podrá grabar, con herramienta que se le proporcionará, en madera, y combinarlas con imágenes digitales impresas en laser. Para crear piezas artísticas coloridas. Las piezas podrán estar impresas en distintos tipos de papeles, telas, etc.

**CONTENIDOS**

**UNIDAD I**

- Referencias visuales de autores reconocidos en la materia
- Materiales y herramientas para grabado en relieve (Xilografía)
- Grabado en relieve
- Impresión en relieve en soportes tradicionales

**UNIDAD II**

- Impresión en relieve en soportes alternativos
- Transfer
- Impresiones a dos o tres placas
- Montaje

**MATERIAL**

- Pliegos de papel marquilla
- Pliegos de papel canaletto
- Estuche con lápices, exacto, goma para borrar, tijeras, regla
- Papel revolución
- Revistas
- 2 a 3 Placas de madera a lo largo del semestre



## INTRODUCCIÓN A LA SERIGRAFÍA

**FACILITADOR:**

Aldo Paul Bernal

**HORARIO:**

martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El alumno conocerá la técnica y los procesos de la serigrafía básica, desarrollará la capacidad de conceptualizar ideas a través de ejercicios que estimulen su creatividad y de esta manera generará imágenes originales que podrá reproducir con salida en soportes textiles (playeras, telas, etc.) y soportes en papel (stiker's, viniles, cuches, etc.)

**CONTENIDOS**

**UNIDAD I**

Panorama actual de la serigrafía contemporánea.

- Autores.
- Tendencias

Procesos técnicos.

- Descripción y revisión de materiales, herramientas y químicos.
- Pre-prensa (creación de positivos manuales o digitales)
- Preparación de malla
- Procesos de emulsionado y revelado
- Proceso de impresión
- Efectos de impresión (barrido, separación de color y tramado)
- Proceso de recuperación de malla o pantalla

**UNIDAD II**

Proceso creativo y conceptualización de ideas.

- Ejercicios de dibujo y dinámicas que estimulen la creatividad
- Conceptualización de ideas y temas.
- Creación de bocetos para la imagen final.

Realización de proyecto final.

- Impresión en el formato y soporte de elección del alumno de su propuesta serigráfica.



## ARTE URBANO Y ESTENCIL

**FACILITADOR:**

Josué Abisaí Martínez

**HORARIO:**

sábado de 10:00 a 14:00 h.

**DURACIÓN:**

del 24 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El alumno desarrollará habilidades pictóricas como el dibujo, la pintura e intervención mediante la utilización del estencil, su historia dentro del arte, para explorar y proponer un lenguaje propio.

**CONTENIDOS**

**UNIDAD I**

- El dibujo
- Punto y línea

- Soltura
- Propuestas del grafica contemporáneo

#### UNIDAD II

- La pintura y la grafica
- Tipos de vanguardias pictóricas

#### UNIDAD III

- el estencil en el arte
- Técnica del corte con cúter
- Punto y línea en estencil
- Que son los planos en la imagen
- Elaboración de imagen con puntillismo y línea
- Proyecto

#### UNIDAD IV

- Estencil a 4 o más colores
- Exploración de soportes
- Realización de proyecto
- Piezas final
- Lápices
- Sharpies 2 por alumno
- Pliego de papel caple 4 por alumno
- Cúter 3 por alumno

#### MATERIAL



## PINTURA Y PAISAJE ACTUAL

<b>FACILITADOR:</b>	Antonio Tercero
<b>HORARIO:</b>	jueves y viernes de 14:00 a 17:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 24 de octubre al 29 de noviembre (36 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso alumno aprenderá mediante la técnica del óleo diferentes formas de expresar y representar conceptos personales con la temática pictórica del paisaje, así como su posición actual en el arte contemporáneo. Se sensibilizara al alumno Mediante ejercicios de a partir de fotografías de paisajes inmediatos tomadas por ellos mismos. Se realizaran dibujos y pinturas, estas últimas de mayor formato, al óleo.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al óleo.</li><li>• Creación de archivo fotográfico</li><li>• Creación de composición final</li><li>• Pintura al oleo gran formato.</li></ul>



## PINTURA AL ÓLEO

<b>FACILITADOR:</b>	Eduardo Castillo
<b>HORARIO:</b>	viernes de 17:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	de 23 de agosto al 29 de noviembre (45 h.)
<b>CUPO:</b>	15 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá a dominar de manera básica la técnica de pintura al óleo: Difuminado, Matizado, Construcción de paleta de color y aplicación, a su vez, sabrá preparar los sustratos y soportes pertinentes para la técnica. Desarrollará la capacidad de conceptualizar ideas, intenciones o temas de su interés a través de ejercicios que estimulen su creatividad y de esta manera generará un proyecto pictórico, con cualidades artísticas que se inserten en lo contemporáneo.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

Panorama actual de la pintura contemporánea.

- Autores.
- Tendencias y procesos técnicos.

Creatividad y Concepto.

- Componentes del pensamiento creativo.
- Que es un concepto.
- Metodología para desarrollar conceptos visuales creativos.
- Conceptualización de tema y boceto.

Preparación de soportes y aplicación de materiales.

#### UNIDAD II

Práctico.

- Ejercicios de trazo en soporte final.
- Ejercicios de aplicación de pintura (matizado, degradado y difuminado).
- Estudio y creación de paleta de color.
- Elaboración de pieza final.



## FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES G1

<b>FACILITADOR:</b>	Alejandro Silva
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 16:00 a 17:30 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (45 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá las técnicas básicas de la fotografía y los controles elementales para su creación. Así mismo, aprenderá una breve historia de la fotografía y los diversos tipos de cámaras fotográficas. A partir de las habilidades técnicas, el alumno aprenderá a crear imágenes con mérito estético y creativo.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

- Historia de la fotografía
- Tipos de cámaras

#### UNIDAD II

- Componentes de las cámaras y sus modos de funcionamiento
- Sensibilidad, Color y Ruido
- Diafragma, Apertura y Profundidad de Campo
- Obturador y Tiempo de Exposición
- Sobre- y Sub-exposición
- Lentes fotográficos

### UNIDAD III

- Iluminación con luz natural
- Fotografía de larga exposición
- Composición Fotográfica
- Post-proceso digital
- Impresión y Entrega Digital



## FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES G2

<b>FACILITADOR:</b>	Eduardo Díaz
<b>HORARIO:</b>	lunes de 17:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 25 de noviembre (32 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Curso Inicial de Fotografía, donde se aprenderá el uso general de las cámaras fotográficas digitales, así como el concepto y desarrollo imágenes contemporáneas.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

##### USO GENERAL DE LA CÁMARA

- Conocer todas las partes que comprenden las cámaras DSRL, tanto partes digitales (funciones electrónicas) y físicas (componentes de la cámara)
- Conocer la mirada contemporánea de la fotografía en base a diferentes autores.

#### UNIDAD II

##### COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA, DESARROLLO DE SERIE FOTOGRAFICA

- Saber comprender que es la composición en general así como la composición dentro de lo fotográfico.
- Desarrollar y comprender el como se gesta una serie fotográfica, con base a necesidades creativas, por medio de la exploración de ideas y conceptos contemporáneos de la imagen.



## FOTOGRAFÍA II. ILUMINACIÓN

<b>FACILITADOR:</b>	Alejandro Silva
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 16:00 a 17:30 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 27 de noviembre (45 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá las técnicas básicas de iluminación para la fotografía y los controles elementales para su creación. Además, aprenderá los esquemas tradicionales para la iluminación de retratos, productos y arquitectura. A partir de las habilidades técnicas, el alumno aprenderá a crear imágenes con mérito estético y creativo.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

- Teoría General de Iluminacion
- Tipos de Iluminacion

#### UNIDAD II

- Luz Natural o Disponible
- Características de la luz y sus efectos
- Luz Continua
- Flash Electronico

#### UNIDAD III

- Iluminacion para Retrato
- Iluminacion de Objetos Pequeños
- Iluminacion de Objetos Grandes

- Iluminación de Textiles
- Iluminación de Arquitectura

Los materiales necesarios por el alumno son:

- Cámara reflex o "mirrorless"
- Flash electrónico compatible con la cámara
- Computadora portátil (notebook) o, tablet de 10 pulgadas o más



## FOTOGRAFÍA. MENSAJE Y PRODUCCIÓN

<b>FACILITADOR:</b>	José Tercero
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 17:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	20 de agosto al 24 de octubre (40 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso serás capaz de reconocer que detrás de la toma fotográfica existen ideas y conceptos que guían a la construcción de una imagen, así mismo realizaremos una práctica donde elaborarás un proyecto fotográfico por medio de cámaras profesionales o dispositivos móviles en el cual implementarás lo aprendido.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes y contexto histórico de la fotografía.</li> <li>• La fotografía contemporánea.</li> <li>• El concepto de espacio geográfico y su aplicación en la fotografía contemporánea.</li> <li>• Revisión de autores sobre espacio y cuerpo</li> <li>• Land Art.</li> <li>• Realización de un proyecto fotográfico a partir de nuestro contexto</li> </ul>



## CERÁMICA

<b>FACILITADOR:</b>	Guadalupe Nogueira
<b>HORARIO:</b>	jueves de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 22 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Curso-taller de introductorio al manejo de los materiales, estados y posibilidades de la cerámica como material y medio de expresión, dirigido tanto a principiantes que no han tenido acercamiento previo a la cerámica, como a aquellos que han elaborado previamente productos o proyectos con este material..
<b>CONTENIDO:</b>	<p><b>UNIDAD I.</b> Estados de la pasta cerámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones de la pasta cerámica</li> <li>• Métodos de construcción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastillaje</li> <li>• Placas</li> <li>• Moldes</li> </ul> </li> <li>• Métodos de texturas y relieves</li> <li>• Métodos de acabado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natural con óxidos y pátinas</li> <li>• Esmalte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mishimo</li> <li>• Esgrafiado</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>UNIDAD II.</b> Desarrollo de concepto creativo y pieza escultórica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de propuesta</li> <li>• Herramientas creativas</li> <li>• Desarrollo de concepto</li> </ul>

- Modelado a escala, dimensionar propuesta final
  - Realización de propuesta
- MATERIAL:**
- MATERIAL POR ALUMNO:**
- 1 cuchillo de mesa (sin filo)
  - 1 cuchara sopera
  - 1 esponja reciclada
  - Bolsas de plástico recicladas (varias)
  - Libreta de apuntes
  - 50 cm. de manta
  - 2 corchos de botella de vino
  - 6 bolígrafos
  - 1 plastilina
  - 9 pasadores grandes de pelo
  - 1 tramos de listón de madera de .5 cm de grosor x 40 cm. de largo
  - Triplay de 40 x 40 cm
  - Periódico reciclado
  - Aspersor

ESTE CURSO REQUIERE DE UN PAGO EXTRA DE 500.00 PESOS POR ALUMNO PARA EL PAGO DE MATERIALES, ESMALTES Y QUEMAS DE SUS PIEZAS.

## VITRALES

- FACILITADOR:** José Guadalupe Mejía
- HORARIO:** martes y jueves de 14:00 a 16:00 h.
- DURACIÓN:** del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** Conocer el origen del vitral y sus estilos a través de los siglos su influencia en el arte y la vida cotidiana en relación al hábitat en los diferentes momentos históricos, la evolución del mismo a la par de las sociedades, interactuando con los materiales con los que se compone en la elaboración de una obra
- CONTENIDOS**
- UNIDAD I**
- Teórico (historia épocas más influyentes, el vitral en la actualidad, paneles para análisis y retroalimentación).
  - Audiovisuales de la construcción de vitrales y su historia.
  - Vitrales más importantes de las diferentes épocas a nivel mundial y de nuestro país en particular y de algunos edificios en nuestra capital.
  - Paneles para exponer investigaciones y retroalimentarse de los mismos.
- UNIDAD II**
- Conocimiento de materiales para la realización del vitral
  - Diferentes técnicas para realizar una obra.
  - Prácticas para conocer los materiales y herramientas.
  - Realización de una obra con todos sus pasos creativos



## EXPERIMENTACIÓN TEXTIL

- FACILITADOR:** Karina Quintanar Arteaga.  
**HORARIO:** martes de 15:00 a 19:00 h.  
**DURACIÓN:** del 20 de agosto al 26 de noviembre (60 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El taller de experimentación textil, está dirigido a los alumnos interesados en aprender diferentes métodos de intervenir los textiles como herramienta plástica, así como experimentar con la unión de materiales como son telas, hilos, objetos 3D. Lo cual permite al alumno externar y plasmar sus emociones, pensamientos e inquietudes mediante obras plásticas, el taller pretende dotar al alumno de las herramientas metodológicas para que llegue a la consolidación de su obra mediante un proceso creativo activo. El taller es accesible para aquellos que tienen conocimientos básicos y/o buscan ampliar y fortalecer su conocimiento sobre textiles
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Introducción al taller, presentación, reglamento.
  - Explicación general a la experimentación con textiles, demostración de obras artísticas y autores.
  - Conceptos y definiciones específicos sobre los textiles y los métodos de intervención.
  - Muestra y explicación del funcionamiento de los diferentes materiales.
  - Elección del material seleccionado por el alumno.
  - Elaboración de proyecto teórico y boceto de la obra
- UNIDAD II**
- Desarrollo de las técnicas textiles aplicadas al material elegido por el alumno
  - Elaboración de la obra.
  - Exposición final con las obras y/o instalaciones producidas en el taller.



## COLLAGE EXPERIMENTAL

- FACILITADOR:** Karina Quintanar Arteaga.  
**HORARIO:** miércoles de 15:00 a 19:00 h.  
**DURACIÓN:** del 21 de agosto al 27 de noviembre (60 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El taller de collage experimental está dirigido a los alumnos interesados en aprender diferentes técnicas gráficas, experimentar con la unión de materiales, y unir planos en lo bidimensional y tridimensional. Así mismo, el taller brinda la oportunidad de intervenir las obras realizadas digitalmente con programas de edición.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Introducción al taller, presentación, reglamento.
  - Explicación general al collage experimental, Demostración de obras artísticas como ejemplo.
  - Conceptos y definiciones específicos de collage experimental
  - Muestra y explicación del funcionamiento de los diferentes materiales gráficos.
  - Elección del material seleccionado por el alumno.
  - Elaboración de proyecto teórico y boceto de la obra
- UNIDAD II**
- Desarrollo de las técnicas gráficas aplicadas al material elegido por el alumno
  - Elaboración de collage.
  - Exposición final con las esculturas y/o instalaciones producidas en el taller.





## ESCULTURA. TÉCNICA EN MADERA Y PIEDRA

- FACILITADOR:** Karina Quintanar Arteaga.  
**HORARIO:** jueves de 16:00 a 20:00 h.  
**DURACIÓN:** del 22 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El taller de escultura en madera y piedra está dirigido a los alumnos interesados en aprender a aplicar diferentes técnicas escultóricas, como el modelado, el desbaste de material, y fortalecer el pensamiento con ejercicios de manejo del espacio y abstracción de ideas conceptuales a un material físico. Aprender estas técnicas permitirá al alumno externalizar y plasmar sus emociones, pensamientos e inquietudes mediante obras escultóricas.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Introducción al taller, presentación, reglamento.
  - Explicación general a la escultura, demostración de obras artísticas como ejemplo.
  - Conceptos y definiciones específicos de Escultura, desbaste, boceto espacio negativo y positivo.
  - Muestra y explicación del funcionamiento de los diferentes materiales escultóricos. (Modelado en Barro, Plastilina, papel; tallado en madera, piedra, técnicas mixtas, Ensamblaje, etc.)
  - Elección del material seleccionado por el alumno.
  - Elaboración de proyecto teórico y boceto de la obra
- UNIDAD II**
- Desarrollo de las técnicas escultóricas aplicadas al material elegido por el alumno
  - Elaboración de escultura.
  - Exposición final con las esculturas y/o instalaciones producidas en el taller.



## CREACIÓN DE LIBROS DE ARTISTA Y FOTOLIBROS

- FACILITADOR:** Ramón Portales Martínez  
**HORARIO:** lunes y miércoles de 16:00 a 20:00 h.  
**DURACIÓN:** del 7 de octubre al 6 de noviembre (40 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El curso se determina por la delimitación de las temáticas a realizar, propiciándola a partir de los diferentes archivos electrónicos de imágenes que cada participante tenga en sus discos duros, memorias o la nube, o de bancos de imágenes que se encuentren en la red, como los que disponen tanto museos o archivos para se libre acceso. Se desarrolla desde la revisión, selección y edición de archivos, la planeación, el diseño y la maquetación, la determinación de las diferentes salidas de producción y/o reproducción, para llevarlo a la ejecución y producción de uno o varios libros de artista o fotolibros.
- CONTENIDOS**
- Narrativa, discurso y argumentación.
  - Posibilidades creativas a partir de los soportes de libro de artista y fotolibro.
  - Archivos y acervos electrónicos, bancos de imágenes, fuentes y documentos.
  - Diseño y realización de maquetas o dummies.
  - Análisis de las posibilidades de producción y/o reproducción, mediante los soportes de impresión.
  - Manejo básico de herramientas para la preparación de archivos digitales, a través de programas de edición de imágenes, de textos y dibujos vectoriales.

**MATERIAL**

- Producción y realización: edición, impresión, reproducción, encuadernación, etc.
- Hojas o cuaderno
- Lápiz, bolígrafo o rotuladores
- Cada alumno requerirá del material necesario para la realización de sus diferentes piezas.



## ENSAMBLE MUSICAL

**FACILITADOR:**

Gustavo Galván

**HORARIO:**

miércoles de 17:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 21 de agosto al 27 de noviembre (45 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

Los alumnos desarrollarán su creatividad artística en la disciplina musical. Durante el taller se pretende que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para poder expresar sus pensamientos, percepciones y emociones mediante el sonido, también se busca que el alumno desarrolle una mayor sensibilidad mediante su acercamiento al arte. El taller está abierto a todo tipo de instrumentistas así como a cantantes y gente que desee iniciar sus estudios en la música

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD I**

- Teoría musical básica
- Armonía básica (formación y calidad de los acordes)
- Aplicación de técnica musical aplicada en el instrumento
- Apreciación musical
- Análisis musical
- Creación de piezas musicales (1 por alumno)

**UNIDAD II**

- Teoría musical para creación de obras complejas (escalas menores, escalas modales, escala disminuida, escala de tonos enteros)
- Armonía musical (Construcción de acordes de 4ta. 6ta. 9na.)
- Depuración de técnica instrumental
- Apreciación musical
- Creación de piezas musicales (1 por alumno)
- Preparar las obras musicales para la presentación de fin de cursos



## MAPA SONORO DE SAN LUIS POTOSÍ

**FACILITADOR:**

Gustavo Galván

**HORARIO:**

sábado de 10:00 a 13:00 h.

**DURACIÓN:**

del 24 de agosto al 30 de noviembre (45 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

Este curso está destinado a los alumnos interesados por el conocimiento y la conservación del patrimonio sonoro de su contexto. Durante este curso se pretende que el alumno obtenga los conocimientos básicos sobre los temas de: conservación, patrimonio, sonido y música. Entre otras cosas el alumno conocerá y aprenderá a usar plataformas digitales para la conservación de archivos sonoros, así como las herramientas tecnológicas para la grabación de estos archivos.

**CONTENIDOS:**

- Propiedades, usos y alcances del sonido
- Patrimonio sonoro
- Conservación sonora
- Paisaje sonoro

- Arte sonoro
- Mapa sonoro
- Identidad sonora
- Programación para edición de audio
- Plataformas digitales
- Trabajo de campo

## DISEÑO Y EXPERIMENTACIÓN SONORA

<b>FACILITADOR:</b>	Teresa Claudia Martínez Martínez
<b>HORARIO:</b>	martes de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá a entender el sonido, grabar, editar y crear piezas de carácter sonoro así como instrumentos e instalación Dirigido a alumnos interesados en trabajar audio. Al final el alumno presentará una pieza sonora (instalación y/o sola) que demostrará su trabajo.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es el sonido</li> <li>• Cómo captamos el sonido</li> <li>• Creación de instrumento</li> <li>• Métodos de grabación de audio</li> <li>• Que es un ambiente sonoro</li> <li>• Cómo hacemos un ambiente sonoro</li> <li>• Micrófonos</li> <li>• Buscando muestras auditivas</li> </ul>

## BLUES. APRECIACIÓN E HISTORIA

<b>FACILITADOR:</b>	Roberto Rivelino
<b>HORARIO:</b>	miércoles de 18:00 a 20:00 y sábado de 12:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 21 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Recorrido histórico en el que se analiza y reflexiona las circunstancias sociales y culturales en las que nace y se desarrolla el blues. Se señalan las características musicales, instrumentales y poéticas de cada uno de los estilos; así como sus principales representantes.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El blues, nacimiento y desarrollo</li> <li>• ¿Qué es el blues? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones teóricas vs definiciones de blues singers</li> <li>• Estructuras armónicas y estróficas</li> </ul> </li> <li>• Contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyes de segregación y 13va enmienda</li> <li>• La música del nuevo siglo</li> </ul> </li> <li>• Rural blues o en busca de una definición <ul style="list-style-type: none"> <li>• La improvisación poética.</li> </ul> </li> <li>• Classic Blues o el señorío del fonógrafo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folclor y los mass media</li> </ul> </li> </ul>

## UNIDAD II

- Modern blues o la electrificación
  - Se constituye la tradición
- Contemporary blues o el arte de hacer blues
- Temas, tópicos y motivos en la lírica del blues.
  - Amor desamor
  - El blues y las creencias mágicas
  - El blues, entre lo sagrado y lo profano
- El blues en México

## ARMÓNICA DIATÓNICA EN BLUES

- FACILITADOR:** Roberto Rivelino
- HORARIO:** miércoles de 16:00 a 18:00 y sábado de 10:00 a 12:00 h.
- DURACIÓN:** del 21 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 12 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso práctico donde se le proporcionará al alumno las herramientas necesarias para la ejecución de la armónica diatónica; así como los diferentes tipos de estilos musicales haciendo énfasis en el blues.

### CONTENIDOS:

#### UNIDAD I

- Repaso histórico de la armónica
- Partes de la armónica
- Técnica de respiración
- Embocadura
- Limpieza en el sonido
- Recursos de expresión:
  - Riffs, Trinos, Tremolo, Bendings
  - Caja acústica
- Teoría musical de la armónica
  - Círculo de quintas
  - Círculos armónicos de blues menores y mayores.
- 1ª posición.
  - Ejercicios
  - Escalas
  - Arpeggios
- 2ª. Posición
  - Ejercicios
  - Escalas
  - Arpeggios
  - Riffs

#### UNIDAD II

- Armónica acústica
- Armónica amplificada
- 3ª posición
  - Ejercicios
  - Escalas
  - Arpeggios
  - Riffs
- La armónica diatónica más allá del blues
  - Over blow
  - La armónica en México
- Repertorio

### MATERIAL:

Armónica diatónica en c (do mayor), cuaderno y lápiz.

## VIOLÍN INICIAL G1

<b>FACILITADOR:</b>	Alma Rivera Trejo
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 13:30 a 16:30 hrs. (2 horas a la semana por alumno)
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 27 de noviembre (32 h.)
<b>CUPO:</b>	12 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Propósito del taller surge para poder permitir darle al alumno, la experiencia de tocar el instrumento de cuerda. El taller, permitirá desarrollar en el aprendiz sus capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Práctica</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Intensidad del Sonido</li> <li>• Interpretación Musical</li> <li>• Ensamble</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	Contar con instrumento propio.

## VIOLÍN INICIAL G2

<b>FACILITADOR:</b>	Luis Enrique Salazar
<b>HORARIO:</b>	sábado de 10:00 a 13:00 h. (1 hora por alumno a la semana)
<b>DURACIÓN:</b>	del 24 de agosto al 30 de noviembre (16 h.)
<b>CUPO:</b>	9 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El estudiante aprenderá y mejorará su técnica del violín y resolverá sus dudas a partir del aprendizaje de una pieza que él desee aprender y relacionará este aprendizaje con la psicofisiología de la música.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperamento musical</li> <li>• Técnica de Violín</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación, Alucinación y habilidades musicales.</li> <li>• Música y emociones.</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	Contar con instrumento propio.

## BATERÍA. PRINCIPIANTES Y AVANZADOS

<b>FACILITADOR:</b>	Miguel Ángel Tapia
<b>HORARIO:</b>	viernes de 16:00 a 20:00 y sábado de 12:00 a 14:00 h. (1 hora por alumno a la semana)
<b>DURACIÓN:</b>	del 23 de agosto al 30 de noviembre (16 h.)
<b>CUPO:</b>	12 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El curso de "Batería" es la alternativa para todo aquel alumno que está interesado en el estudio del instrumento de una manera práctica, es decir concreta: con el uso de la teoría musical simplificada, y con el abordaje lúdico. Por lo tanto no es necesario tener conocimientos musicales previos.</p> <p>La propuesta del curso se dirige hacia la apreciación musical de distintos géneros y la versatilidad para ejecutarlos. Ejemplos: rock, pop, blues, latin, jazz, metal, etc.</p>
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la batería: nombres de las piezas y su afinación.</li> <li>• Desarrollo de la independencia necesaria para tocar simultánea o sucesivamente tambores y platillos.</li> </ul>

- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etcétera).
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la batería.
- Práctica de la improvisación con otros instrumentos en grupo.
- Práctica de la lectura a primera vista para favorecer la ejecución de manera fluida.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

**MATERIAL:**

- Baquetas.
- Libreta pautada.



## CUERPO SONORO Y OBJETOS COTIDIANOS. PERCUSIONES

- FACILITADOR:** David Martínez Chávez
- HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 h.
- DURACIÓN:** del 24 de agosto al 30 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** Consiste en un juego creativo que utiliza el cuerpo (palmas, silbidos, muslos, pecho) y objetos cotidianos (sillas, palos, cubetas, papeles, etc.) para la producción de sonido, que motiven valores y trabajo en equipo.
- CONTENIDOS:**
- El cuerpo y sus posibilidades sonoras
  - El cuerpo como instrumento de percusión
  - Los objetos cotidianos y su resonancia.
  - El ritmo en música
  - Percusión africana
  - Creación de percusión propia



## INICIACIÓN A LA GUITARRA ACÚSTICA

- FACILITADOR:** David Martínez Chávez
- HORARIO:** lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 19 de agosto al 27 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 10 personas
- DESCRIPCIÓN:** Se abordarán temas musicales de índole popular contemporánea, en el cuál los participantes desarrollarán destrezas musicales esenciales, que les permitirá explorar diversos estilos de música.
- CONTENIDOS:**
- Descripción y funcionamiento del instrumento
  - Creatividad musical
  - Lenguaje de la improvisación
  - Lenguaje y técnicas de ejecución
  - Interpretación de composiciones propias
  - Fusión instrumental y práctica grupal
  - Ejercicio de exposición pública



## GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES G1

- FACILITADOR:** Victor Hugo Vital
- HORARIO:** viernes de 16:00 a 18:00 h.
- DURACIÓN:** del 23 de agosto al 29 de noviembre (32 h.)
- CUPO:** 10 personas
- DESCRIPCIÓN:** El taller de guitarra clásica para principiantes, esta dirigido a estudiantes de la UASLP, que no tengan ningún conocimiento en el instrumento, ni la música. Por lo que desarrollarán las habilidades básicas de lectura musical y desarrollo elemental de la técnica de la guitarra clásica, para poder interpretar melodías de la música popular en lo general, una pequeña pieza del repertorio de la guitarra clásica y trabajar en ensamble de guitarras en el nivel elemental de la música.
- CONTENIDOS:**
- Lectura del primer cuádruplo de la guitarra y su relación con la escritura musical del pentagrama
  - Interpretación rítmica y musical de las melodías del folclor a interpretar
  - Lectura y ejecución de la técnica básica de arpegio
  - Lectura y ejecución de la técnica básica de escala
  - Práctica por bloques de la familia de la tonalidad en CM, GM y DM
  - Práctica del repertorio de la guitarra clásica nivel elemental
  - Práctica del repertorio de ensamble de guitarras



## GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES G2

- FACILITADOR:** Victor Hugo Vital
- HORARIO:** viernes de 18:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 23 de agosto al 29 de noviembre (32 h.)
- CUPO:** 10 personas
- DESCRIPCIÓN:** El taller de guitarra clásica para principiantes, esta dirigido a estudiantes de la UASLP, que no tengan ningún conocimiento en el instrumento, ni la música. Por lo que desarrollarán las habilidades básicas de lectura musical y desarrollo elemental de la técnica de la guitarra clásica, para poder interpretar melodías de la música popular en lo general, una pequeña pieza del repertorio de la guitarra clásica y trabajar en ensamble de guitarras en el nivel elemental de la música.
- CONTENIDOS:**
- Lectura del primer cuádruplo de la guitarra y su relación con la escritura musical del pentagrama
  - Interpretación rítmica y musical de las melodías del folclor a interpretar
  - Lectura y ejecución de la técnica básica de arpegio
  - Lectura y ejecución de la técnica básica de escala
  - Práctica por bloques de la familia de la tonalidad en CM, GM y DM
  - Práctica del repertorio de la guitarra clásica nivel elemental
  - Práctica del repertorio de ensamble de guitarras



## ENSAMBLE CORAL

<b>FACILITADOR:</b>	David Martínez Chávez
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 27 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá a entonar melodías en grupo y a convivir para un resultado grupal óptimo.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa</li> <li>• Contratiempo</li> <li>• Polirritmia</li> <li>• Canon rítmico</li> </ul>



## CANTO INTENSIVO

<b>FACILITADOR:</b>	Teresa Claudia Martínez Martínez
<b>HORARIO:</b>	sábado de 10:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 12 de octubre al 30 de noviembre (32 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá nociones básicas de canto, a desenvolverse en el escenario, aprenderá también a interpretar manejando sus emociones con una canción de su elección.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración correcta para impostación de la voz,</li> <li>• Entonación ejercicios de vocalización.</li> <li>• Afinación aprender a escuchar.</li> <li>• Desenvolvimiento escénico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo pararse en el escenario</li> <li>• Respiración</li> </ul> </li> <li>• Interpretación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de las emociones</li> <li>• Escuchar el entorno</li> </ul> </li> <li>• Elección de canciones <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> <li>• Dicción</li> <li>• Afinación</li> </ul> </li> </ul>



## CANTO Y DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO

<b>FACILITADOR:</b>	Teresa Claudia Martínez Martínez
<b>HORARIO:</b>	lunes de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 25 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá nociones básicas de canto, a desenvolverse en el escenario, aprenderá también a interpretar manejando sus emociones con una canción de su elección.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración correcta para impostación de la voz,</li> <li>• Entonación ejercicios de vocalización.</li> <li>• Afinación aprender a escuchar.</li> </ul>



- Desarrollo escénico
  - Cómo pararse en el escenario
  - Respiración
- Interpretación
  - Manejo de las emociones
  - Escuchar el entorno
- Elección de canciones
  - Respiración
  - Dicción
  - Afinación



## CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA (MULTIINSTRUMENTAL)

<b>FACILITADOR:</b>	Agustín Martínez Olvera
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 27 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El taller está dirigido a facilitar un acercamiento progresivo a distintas dinámicas creativas y al desarrollo de las potencialidades creativas y expresivas de cada alumno.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la creatividad y técnicas de expresión creativas</li> <li>• Concepto y dinámicas de la creatividad</li> <li>• Taller de creatividad y expresión</li> <li>• Taller de recursos expresivos y lenguaje emocional</li> <li>• Taller de comunicación creativa</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de escritura creativa</li> <li>• Qué se escribe en la escritura y el deseo de escribir</li> <li>• El encuentro de la escritura y la palabra</li> <li>• La poética de la escritura</li> <li>• Escritura, historia y emoción</li> </ul>



## CLUB DE LECTURA

<b>FACILITADOR:</b>	Laura Rojas del Toro
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 17:30 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 28 de noviembre (45 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Club de Lectura consiste principalmente en interactuar, compartir e intercambiar ideas, experiencias y opiniones en torno a la lectura de un texto escrito. La lectura es libre y se permitirá escoger el tipo de lectura. Con esto, el alumno desarrollará habilidades para el manejo del lenguaje escrito e impulsará su creatividad.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p>Narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento.</li> <li>• Novela corta</li> <li>• Ensayo</li> </ul> <p>Poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosa poética</li> <li>• Ejercicios de escritura.</li> <li>• Escritura creativa.</li> </ul>

- MATERIAL:**
- Libreta
  - Lápiz y goma
  - Libros de literatura (poesía y cuento, que tengan a su alcance)
  - Diccionario

## NOVELA

- FACILITADOR:** David López  
**HORARIO:** miércoles de 17:00 a 20:00 h.  
**DURACIÓN:** del 21 de agosto al 27 de noviembre (45 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** La novela es una aproximación a la realidad del mundo y del país desde una perspectiva que no se encuentra en las noticias, y eso hace que los alumnos se vuelvan más críticos de su entorno, de lo que ven y oyen en las noticias. Proporciona oportunidades de relajamiento para el manejo del estrés que puedan tener en la escuela o cuestiones familiares/personales y/o laborales.

- CONTENIDOS:**
- Trama**
- Estructura Aristotélica.
  - Qué decir.
  - Desarrollo de la trama desde la idea más simple.
  - La vuelta de tuerca. (Evitar los clichés).
  - El final.
- Personajes**
- Personaje principal (detective, policía, etc.).
  - Personajes secundarios.
  - Antagonista.
- Estilo**
- Tipo de Narrador (1era o 3era persona).
  - Tiempo de narración (presente, pasado, futuro).
- Escenarios**
- Lugar donde pasa lo que pasa.
- MATERIAL:**
- Libreta
  - Lapicero

## CIENCIA FICCIÓN

- FACILITADOR:** David López  
**HORARIO:** viernes de 17:00 a 20:00 h.  
**DURACIÓN:** del 23 de agosto al 29 de noviembre (45 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El alumno adquiere un amplio panorama de la producción literaria fantástica y de la ciencia ficción. Además, desarrolla competencias para reproducir las convenciones del género imaginativo en sus propias creaciones.

- CONTENIDOS:**
- Historia**
- Ciencia Ficción Primitiva
  - Ciencia Ficción Moderna
  - Edad de Oro
  - Edad de Plata
  - Nueva Ola
  - Ciberpunk
  - Postciberpunk

### Tipos

- Space Opera
- Ciencia Ficción Hard
- Ciencia Ficción Soft
- Punk (ciber, diesel, petrol, steam, etc)
- Utopico, Distopico, Apocaliptico
- Retrofuturismo

### Trama

- Estructura Aristotélica.
- Qué decir.
- Desarrollo de la trama desde la idea más simple.
- La vuelta de tuerca. (Evitar los clichés).
- El final.

### Personajes

- Personaje principal
- Personajes secundarios.
- Antagonista.
- Aliens y otras creaturas

### Estilo

- Tipo de Narrador (1era o 3era persona).
- Tiempo de narración (presente, pasado, futuro).

### Escenarios

- La importancia del lugar donde se desarrolla la acción de la novela.
- Crear mundos de Ciencia Ficción creíbles
- Mundos imaginarios
- Realidad Alterna
- Locaciones reales (presentes alternativos)

### Tecnología y otros aspectos técnicos

- Investigación, creación, adaptación de equipos y armas
- Libreta
- Lapicero

### MATERIAL:



## CUENTO: CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO

<b>FACILITADOR:</b>	Jesús Navarrete
<b>HORARIO:</b>	martes de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 20 de agosto al 26 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Se tratará de un curso teórico práctico cuyo objetivo será dar bases a los participantes para la caracterización de personajes en la escritura de relatos, así como hacer un manejo adecuado del espacio y del tiempo en la narración.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I Caracterización de personajes</b></p> <p>El personaje está ideado por el autor y toma parte en la acción de una obra literaria, es el elemento que permite avanzar a la acción narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1 Personajes principales y secundarios:</li> <li>• 1.2 Personajes característicos y típicos</li> <li>• 1.3 Personajes estáticos y dinámicos</li> <li>• 1.4 Personajes simples y complejos</li> <li>• 1.5 Personajes planos y redondos</li> </ul> <p><b>UNIDAD II Espacio y tiempo</b></p> <p>El tiempo y el espacio son los dos ejes sobre los cuales se ubica o desplaza una historia. Todos los hechos ocurren en un lapso tiempo y un lugar determinados, sin</p>

embargo, al momento de ser narrados, el autor tiene la libertad de pasar por alto el orden cronológico para eludir el tedioso paso del tiempo, y elegir la perspectiva desde la cual se mira el espacio para resaltar los aspectos importantes en el relato.

- 2.1 Espacio
- 2.2 El tiempo y su estructuración

**MATERIAL:**

No se requiere más material que los textos a presentar, con copias para los demás compañeros del taller, y contar con la bibliografía recomendada, la cual podrá ser adquirida por el tallerista en formato impreso, pero también será proporcionada por el instructor del taller en formato electrónico.



## TALLER DE POESÍA

**FACILITADOR:**

Gabriela d'Arbel

**HORARIO:**

sábado de 10:00 a 12.00 h.

**DURACIÓN:**

del 24 de agosto al 30 de noviembre (32 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

Este curso está dirigido a estudiantes interesados en aprender a apreciar la literatura de mediados y finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Planteado para que el alumno disfrute la literatura contemporánea.

Se tratarán temas como el poema narrativo, la poesía cognitiva, la intertextualidad en la poesía, la poesía expandida la poesía en voz alta, el Flarf, la ciberpoesía. Los alumnos también harán ejercicios de escritura.

**CONTENIDOS:**

En clase se leerán y analizarán poemas de diversos poetas, como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Elsa Cross, Enriqueta Ochoa, Rosario Castellanos, Alejandra Pizarnik Sara Uribe, Alejandro Magallanes, Rocio Ceron entre otros.



## CINE EXPERIMENTAL.

**FACILITADOR:**

Antonio Gerardo Loria Flores.

**HORARIO:**

lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 h.

**DURACIÓN:**

del 19 de agosto al 27 de noviembre (45 h.)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

Experimentar con la imagen audiovisual, es jugar con la mirada, tomar la libertad y hacerla parte de nuestra imaginación para comprender el mundo con otras ópticas que nos permitan conocer lo otro, lo que está invisible, lo que no sentimos o no tenemos acceso.

Experimentar con la imagen audiovisual es liberar el pensamiento a otras formas de construir la realidad y de ser partícipes de ella; es ser alquimistas de los sentidos de la vista y el oído; es la posibilidad de crear fantasías con el tiempo, el espacio y la luz.

**CONTENIDOS:**

- El cine experimental y sus (des)propósitos
- La experimentación dentro del cine (historia del género)
- Imagen fílmica (lenguaje audiovisual, encuadre y emplazamiento de la cámara)
- Técnicas alternativas de realización
- Ambientes y objetos sonoros
- Montaje
- (Des)estructuras y rupturas en la narración tradicional audiovisual
- Edición



## VIDEO MAPPING

- FACILITADOR:** Hector Barajas  
**HORARIO:** lunes de 18:00 a 20:00 h.  
**DURACIÓN:** del 19 de agosto al 25 de noviembre (32 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** El video mapping es la técnica audiovisual con la que se proyectan imágenes y vídeos adaptados a superficies irregulares como: esculturas de luz, iluminación arquitectónica, etc. Dentro de este taller aprenderás a desarrollar instalaciones audiovisuales atractivas y eficaces incorporando proyecciones mapeadas en diversas situaciones.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Definición y análisis del video-mapping
  - Tipos de proyectores
  - La preproducción en el video-mapping
  - Creación de guion y bocetos
  - Transferir el espacio físico a la computadora
- UNIDAD II**
- La producción en el video-mapping
  - Procesamiento de material para proyección
  - Postproducción en el video-mapping
  - Organización de montaje y pruebas
  - Exhibición pública



## DISEÑO 3D PARA REALIDAD VIRTUAL

- FACILITADOR:** Hector Barajas  
**HORARIO:** sábado de 11:00 a 14:00 h.  
**DURACIÓN:** del 24 de agosto al 29 de noviembre (45 h.)  
**CUPO:** 16 personas  
**DESCRIPCIÓN:** Curso diseñado para todo aquel interesado en profundizar en el diseño 3D aplicado a la Realidad Virtual. No se requiere de ningún conocimiento previo. Aconsejado para estudiantes interesados en el diseño 3D, entusiastas de la innovación y las nuevas experiencias.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Introducción al 3D /RV
  - Coordenadas, vistas y transformaciones
  - Bibliotecas y recursos
  - Polygons vs. NURBS
  - Mover, rotar y escalar
  - Iniciando un proyecto RV
  - Tipos de herramientas para modelar
- UNIDAD II**
- Escenarios de alto/bajo poligonaje
  - Tipos de materiales y shaders
  - Mapas UV y Texturas
  - Herramientas de iluminación
  - Interfaz y motor de render
  - Parámetros de render
  - Render 360 y estereoscópico
  - Formatos de salida



## ARDUINO. CONSTRUCCIÓN DE ARTEFACTOS CREATIVOS

- FACILITADOR:** Alejandro Méndez
- HORARIO:** sábado de 9:00 a 12:00 h.
- DURACIÓN:** del 24 de agosto al 29 de noviembre (45 h.)
- CUPO:** 15 personas
- DESCRIPCIÓN:** Este curso-taller presenta al participante una oportunidad para adentrarse de una manera única al mundo de la tecnología aplicada a la creación de artefactos interactivos. Para ello revisaremos de una manera amena los conceptos de electrónica y programación que son elementales para construir de manera segura un artefacto personalizado que esté al alcance de las inquietudes, conocimientos y habilidades del participante, haciendo énfasis tanto en los aspectos fundamentales del desarrollo de proyectos tecnológicos como en la parte estética de los mismos.
- CONTENIDOS:**
- Introducción al curso
  - Desarrollo de proyectos tecnológicos
  - Fundamentos de electricidad
  - Principios de electrónica
  - Principios de lógica de programación
  - Fundamentos del lenguaje de programación C/C++
  - Recursos adicionales de hardware y software para Arduino
  - Propuesta y aprobación del proyecto a construir
  - Construcción física del artefacto
  - Pruebas y ajustes de los componentes físicos
  - Desarrollo de la programación
  - Pruebas y ajustes finales
  - Presentación del artefacto construido
- MATERIAL:**
- 1 Libreta de anotaciones (bitácora)
  - 1 Tarjeta Arduino UNO o similar con su cable USB
  - 1 Tarjeta protoboard chica
  - 1 Eliminador de voltaje fijo de 12 volts a 1 o más amperios (evitar eliminadores grandes de varios voltajes)
  - 1 juego de cables Arduino de colores (de macho a macho)
  - 2 metros de cable para protoboard tamaño 22 AWG o similar
  - Leds de color verde, ámbar, rojo (1 de c/u)
  - 1 Led RGB de cátodo común
  - Resistores de 330  $\Omega$ , 1 K $\Omega$  y 10 K $\Omega$  (5 de c/u)
  - 3 Fotorresistencias
  - 3 Push button
  - 3 Potenciómetros de 10k $\Omega$
  - 1 Buzzer
  - 1 Pinzas de punta
  - 1 Pinzas de corte pequeñas
  - 2 Tarjetas fenólicas perforadas tamaño 5x5cm
  - 1 Tubo de soldadura 60/40 de 2.75m
  - 1 Pasta para soldar de 25gr.



## TALLER DE REALIZACIÓN DE DOCUMENTAL

- FACILITADOR:** Luis Alejandro Olavide
- HORARIO:** viernes de 16:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 23 de agosto al 29 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El Taller de Realización Documental es un taller teórico práctico que ofrece los fundamentos históricos, conceptuales y prácticos para la realización de un producto audiovisual de corte documental con técnicas de investigación de las ciencias sociales.
- CONTENIDOS:**
- Breve historia del documental.
  - Bill Nichols, las modalidades del documental.
  - Técnicas de investigación de ciencias sociales.
  - La entrevista en la realización documental.
  - La historia de vida en la realización documental.
  - Etnografía visual o documental.
  - Equipo de grabación para la producción documental.
  - Preproducción documental, guion documental y plan de rodaje.



## REALIZACIÓN Y APRECIACIÓN CINEMATográfica I

- FACILITADOR:** Jorge Ramírez Pardo y Alejandro Olavide
- HORARIO:** jueves de 16:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 22 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** En el taller de apreciación y realización cinematográfica el alumno aprenderá las bases del lenguaje cinematográfico a través del análisis de las vanguardias cinematográficas así como de las obras que marcaron hitos en la historia del cine mundial. Al término del Taller el alumno será capaz de conformar un crew junto con sus compañeros, en donde cada uno tenga un rol específico, para la producción de cortometrajes.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Inicios del cine: hermanos Lumiere y Charles Chaplin, expresión artística y estéticas de distintas épocas
  - Revisión y análisis de películas o fragmentos
  - Revisión de películas y cortos según los temas que los alumnos eligen para hacer secuencias y guiones. Se dará énfasis a películas mexicanas o extranjeras de vanguardia. De escasa complejidad y ricas en creatividad y experimentación.
  - Elaboración de un guion individual: Guion literario, guion técnico, escaleta y shooting list. Guion susceptible de ser rodado en el Taller de cine II.
- UNIDAD II**
- Fundamentos conceptuales y técnicos que intervienen en el proceso de la producción cinematográfica digital.
  - Diferencias técnicas y conceptuales entre la cinematografía y la videografía
  - La importancia de la estabilidad y el movimiento de la cámara en la cinematografía digital.
  - Construir una secuencia cinematográfica integrando los componentes revisados hasta el momento en el curso.
  - Características del sonido para el enriquecimiento de la cinematografía digital.
  - Conocer las diversas características de micrófonos disponibles para la cinematografía digital

- Conocer las diferentes capas sonoras útiles en la cinematografía digital.
- Conocer de forma introductoria el proceso de la postproducción cinematográfica.
- Conocer en qué consiste el proceso de montaje en la cinematografía digital.



## INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN DIGITAL EN ADOBE AFTER EFFECTS

- FACILITADOR:** David Ojeda Sánchez
- HORARIO:** martes y jueves de 16:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** del 20 de agosto al 17 de septiembre (33 h.)
- CUPO:** 8 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso básico para el desarrollo de proyectos de animación digital en el programa Adobe After Effects.
- CONTENIDOS:**
- I. Contenidos declarativos:
    - 1) Estructura de un archivo digital
      - Tipos de imágenes digitales
      - Características de un archivo de mapa de bits
      - Resoluciones de un archivo
      - Resoluciones de un monitor
      - Formatos de color
      - Perfiles de color
    - 2) Procesos de animación
      - Animación cuadro por cuadro
      - Animación de intermedios
      - Cuadros clave
      - Cuadros intermedios
      - Relación de fotogramas y tiempo
  - II. Contenidos procedimentales
    - 1) Módulo de librería
      - Importación de archivos
      - Manejo de composiciones
      - Ajustes de la composición
      - Interpretar material de archivo
    - 2) Módulo de línea de tiempo
      - Uso y aplicación de capas
      - Manejo del tiempo
      - Herramientas de reproducción
      - Edición de cuadros clave
      - Edición de las propiedades básicas
      - Propiedades anidadas
    - 3) Módulo de filtros y efectos
      - Efectos vectoriales
      - Efectos de video
      - Efectos de generación
      - Efectos tonales y cromáticos
      - Efectos de movimiento
    - 4) Herramientas complementarias
      - Animación por puntos
      - Animación por foto-secuencia
      - Animación por mascarillas
    - 5) Procesamiento y exportación
      - Lista de procesamiento
      - Ajustes de salida
      - Generación de archivos
    - 6) Edición básica en Adobe Premier





## INTRODUCCIÓN A LA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES EN ADOBE PHOTOSHOP

- FACILITADOR:** David Ojeda Sánchez
- HORARIO:** martes y jueves de 16:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** del 19 de septiembre al 24 de octubre (33 h.)
- CUPO:** 8 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso de aprendizaje técnico para el manejo adecuado del programa Adobe Photoshop.
- CONTENIDOS:**
- I. Contenidos declarativos:
    - 1) Estructura de un archivo digital
      - Tipos de imágenes digitales
      - Características de un archivo de mapa de bits
      - Resoluciones de un archivo
      - Formatos de color
      - Perfiles de color
      - Profundidad del color
    - 2) Características del flujo de trabajo
      - Edición destructiva vs edición no destructiva
      - Captura en .RAW
      - Formatos de archivos
      - Exportación de archivos
      - Características de una impresión de alta calidad
  - II. Contenidos procedimentales
    - 1) Módulos de trabajo de Adobe Photoshop
      - Módulo de herramientas
      - Módulo de paletas
      - Módulo del menú
    - 2) Herramientas para fotografía
      - Uso y aplicación de capas
      - Uso y aplicación de mascarillas
      - Herramientas de selección
      - Herramientas de retoque y restauración
      - Capas de ajuste y herramientas tonales y cromáticas
      - Modos de transferencia
      - Objetos inteligentes
      - Filtros inteligentes
    - 3) Herramientas para ilustración
      - Control de pinceles
      - Control de paletas de color
      - Herramientas de textura
      - Mascarillas vectoriales
      - Manejo de gradientes
    - 4) Herramientas para diseño
      - Sólidos vectoriales
      - Herramientas tipográficas
      - Mascarillas de tipografía
      - Edición de trazados
    - 5) Herramientas para animación
      - Importación de fotogramas
      - Animación por línea de tiempo
      - Estructura de capas compuestas
      - Animación cuadro por cuadro
      - Manejo de archivos .gif



## LABORATORIO DIGITAL PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO

- FACILITADOR:** David Ojeda Sánchez
- HORARIO:** martes y jueves de 16:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** del 29 de octubre al 28 de noviembre (32 h.)
- CUPO:** 8 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso básico para la postproducción de archivos de registro fotográfico.
- CONTENIDOS:**
- I. Contenidos declarativos:
    - 1) Estructura de un archivo digital
      - Tipos de imágenes digitales
      - Características de un archivo de mapa de bits
      - Resoluciones de un archivo
      - Formatos de color
      - Perfiles de color
      - Profundidad del color
    - 2) Características del flujo de trabajo
      - Edición destructiva vs edición no destructiva
      - Captura en .RAW
      - Formatos de archivos
      - Exportación de archivos
      - Características de una impresión de alta calidad
  - II. Contenidos procedimentales
    - 1) Módulo de biblioteca
      - Procesos de importación
      - Manejo del catálogo
      - Manejo de las colecciones
      - Manejo de copias virtuales
      - Interpretación de histogramas
      - Herramientas de revelado rápido
      - Herramientas de búsqueda y filtrado
    - 2) Módulo de revelado
      - Manejo del navegador
      - Manejo de herramientas para controlar el flujo de trabajo
      - Herramientas de retoque
      - Herramientas de ajustes básicos
      - Control tonal
      - Control cromático
      - Corrección de detalle
      - Corrección de lente
      - Aplicación de efectos
    - 3) Módulos de salida: libro
      - Ajustes de libro
      - Diseño de páginas
      - Manejo de guías y celdas
      - Manejo tipográfico
      - Diseño de fondos
      - Exportación de documentos
    - 4) Módulos de salida: proyección
      - Ajustes de proyección
      - Diseño de plantillas
      - Telón de fondo
      - Manejo de títulos
      - Ajustes de reproducción
      - Exportación de medios



## CINECLUB. LA MIGRACIÓN VISTA POR EL CINE. APRECIACIÓN Y ANÁLISIS FÍLMICO

<b>FACILITADOR:</b>	Jorge Ramírez Pardo.
<b>HORARIO:</b>	viernes de 16:00 a 20:00 hrs.
<b>DURACIÓN:</b>	del 23 de agosto al 29 de noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	20 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Revisar y analizar filmes sobre el fenómeno Migratorio en el mundo Revisión contextual histórico/cultural y reseñas. Por autor/a, revisión de trayectoria, fragmentos y exhibición y análisis, a elección de los participantes, de un filme completo por sesión.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del fenómeno migratorio</li> <li>• Exposición del fenómeno abordado por el cine y redondeo del mismo con aporte de los alumnos</li> <li>• Exhibición de una película por sesión.</li> </ul> <p><b>Identificar y realizar reseñas de:</b> Investigación de contextos histórico/culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de los autores, su obra en conjunto y evolución de sus estéticas</li> <li>• Elaboración de reseñas filmicas</li> </ul> <p><b>Líneas de análisis (Es importante reflexionar en base a las siguientes interrogantes)</b> Revisar quien hace reseña y crítica de cine en México. Autores: Jorge Ayala Blanco, Leonardo García Tsao, Carlos Bonfil,</p>



## TEATRO CON REALIDAD AUMENTADA

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías y Alejandro Méndez
<b>HORARIO:</b>	lunes de 15:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 19 de agosto al 25 noviembre (60 h.)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso el participante tendrá oportunidad de actuar y de usar tecnología conocida como "realidad aumentada" que es aquella en la que con la ayuda de dispositivos -como un celular o una cámara- sea posible conjuntar en escena o en sus pantallas- personajes o ambientes fantásticos interactuando con el actor y que a simple vista no se podrían observar. Se propone tal simbiosis entre teatro y tecnología como una manera de abordar la creación de nuevas propuestas escénicas. Para ello se comenzará con una revisión de los conceptos básicos y el estado actual de esta tecnología, un análisis crítico de las propuestas escénicas más representativas que utilizan este tipo de recurso, una serie de ejercicios y demostraciones prácticas para explorar tanto los posibles usos como los alcances y limitaciones actuales que ofrecen estas tecnologías en el contexto de la escena actual.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de ambas disciplinas</li> <li>• Inmersiones interactivas: concepto, tipos y realidades</li> <li>• Aplicaciones de la realidad aumentada al arte interactivo</li> <li>• Tecnologías disponibles en la actualidad (interfaces de hardware y software)</li> <li>• Demostraciones conceptuales</li> <li>• Espacio tiempo y cuerpo en la escena contemporánea</li> <li>• El teatro llamado posdramático</li> </ul>



## ALEBRIJES NOCTURNOS

- FACILITADOR:** Cinthya de la O y Alejandro Méndez
- HORARIO:** martes de 15:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** del 20 de agosto al 26 noviembre (60 h.)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** En este curso-taller se propone que el participante elabore una artesanía iluminada única llamada "alebrije nocturno", a partir del uso tanto de materiales tradicionales propios de la cartonería como de tarjetas programables (sistemas embebidos) y luces LED, todo esto en el contexto de las artes y tradiciones populares. Para ello se realizará un breve recorrido a través de la historia, cultura y principales exponentes de la cartonería y la elaboración de alebrijes, así como una introducción a los principios y técnicas de electrónica y programación que son necesarios para crear este tipo de piezas. De esta manera, el participante estará en la posibilidad de proponer, experimentar y elaborar, a partir de sus propias emociones, vivencias y sentido de la estética, un "alebrije nocturno" caracterizado de manera única por una "constelación imaginaria" de luces LED que será integrada en la piel del alebrije.
- CONTENIDOS:**
- Breve historia de la cartonería
  - El alebrije, su construcción y producción
  - El alebrije como pieza tradicional y única
  - Principales exponentes de los alebrijes: artesanos y sus proyectos
  - El cielo nocturno: Historia e imaginario colectivo de las constelaciones
  - Conceptos básicos de electricidad y electrónica
  - Luces LED: concepto, construcción de circuitos y principios de programación
  - Consideraciones sobre la programación y el uso de las tarjetas Arduino
  - Bocetos y diseño de la pieza, incluido el aspecto de la iluminación
  - Diseño y pruebas del circuito de LEDs controlado por Arduino
  - Estructuras para la construcción de la pieza
  - Elaboración de la pieza y montaje de los circuitos electrónicos
  - Pruebas electrónicas de funcionamiento
  - Pintura y acabados
  - Pruebas finales