



## INTERVENCIÓN DEL ESPACIO A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN (MOVIMIENTO CORPORAL Y VOZ)

- FACILITADOR:** Claudia Rodríguez
- HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 h.
- DURACIÓN:** del 28 de marzo al 30 de mayo (32 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** La propuesta es volver a un arte simbólico, ambiental que haga significativa nuestra relación con el medio: los espacios, interior y exterior, la naturaleza, la cultura. Trabajaremos la intervención de los espacios con la finalidad de recuperarlos para nosotros o reintegrarlos desde una nueva concepción. Explorar y redescubrir nuestra relación con los espacios desde la deconstrucción y creación de un nuevo sentido a través del movimiento corporal y el manejo de voz.
- CONTENIDOS:**
- Trabajo en espacios exteriores, interiores.
  - Trabajo de proyección de la voz.
  - Ejercicios relacionados con los factores espaciales, temporales y distintas calidades de movimiento.
  - Ejercicios individuales, por parejas y en grupo.
  - Improvisaciones colectivas.



## IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO CORPORAL

- FACILITADOR:** Claudia Rodríguez Barrera
- HORARIO:** sábado 10:00 a 14:00 h.
- DURACIÓN:** del 1 de febrero al 21 de marzo (32 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** Transmitir al participante la noción de sus propias posibilidades para explorar su capacidad creativa a través del movimiento corporal. Improvisación, juego que apela a la percepción espacial. Ejercicios para exploración y auto-observación de movimientos.
- CONTENIDOS:**
- Trabajo de concentración y relajación activa.
  - Ejercicios para desarrollar la consciencia ósea y articular.
  - Ejercicios relacionados con los factores espaciales, temporales y distintas calidades de movimiento.
  - Ejercicios individuales, por parejas y en grupo.
  - Improvisaciones colectivas.



## TANGO

- FACILITADOR:** Susana Guirola
- HORARIO:** martes y jueves 18:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno aprenderá las habilidades básicas para bailar el tango de salón o tango social, trabajando individualmente en su técnica, en pareja y en equipo, conocerá los códigos necesarios para acudir a una milonga (baile social), y desarrollará su propio estilo a partir de la improvisación y la interpretación musical.
- CONTENIDOS:**
- **Técnica individual de baile**
    - Postura
    - Equilibrio y balance

Cambio de peso  
Pisada  
Trayectoria  
Energía  
Diferencia musical

#### **Técnica de baile en pareja**

Eje  
Proyección continua y pausa activa  
Cadencia  
Coordinación  
Sincronía  
Conexión  
Abrazo abierto y abrazo milonguero

#### **Básicos del tango**

Caminata  
Pívor  
Balanceo  
Ochos  
Vuelta

#### **Técnica musical de baile en pareja**

Ritmo  
Melodía  
Valores musicales y su relación al bailar  
Visualización sonora

#### **Códigos de la milonga**

El cabeceo  
La circulación en la pista  
Los carriles del bailarín  
Las figuras permitidas  
La armonía en la pista



## **MILONGA Y TANGO VALS**

<b>FACILITADOR:</b>	Susana Guirola
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá las habilidades básicas para bailar el tango milonga y el tango vals, trabajando individualmente en su técnica, en pareja y en equipo, conocerá los códigos necesarios para acudir a una milonga (baile social), y desarrollará su propio estilo a partir de la improvisación y la interpretación musical.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>Técnica individual de baile</b> Postura Equilibrio y balance Cambio de peso Pisada Trayectoria Energía Diferencia musical <b>Técnica de baile en pareja</b> Eje Proyección continua y pausa activa Cadencia

Coordinación  
Sincronía  
Conexión  
Abrazo abierto y abrazo milonguero

#### **Básicos del tango**

Caminata  
Baldosa (tango milonga)  
Escalera  
Pivot  
Balanceo  
Ochos  
Vuelta (para vals)  
Giros (para vals)

#### **Técnica musical de baile en pareja**

Ritmo (2x4, 4x4, 3/4)  
Melodía  
Valores musicales y su relación al bailar  
Visualización sonora

#### **La milonga y sus códigos**

El cabeceo  
La circulación en la pista  
Los carriles del bailarín  
Las figuras permitidas  
La armonía en la pista



## **DANZA ORIENTAL**

- FACILITADOR:** Imelda Espinoza
- HORARIO:** martes y jueves de 18:00 a 20:00 h
- DURACIÓN:** del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** Danza oriental: el curso está basado en las danzas de los países orientales que desde el norte de África hasta el oeste de Asia.  
Resultados
- Práctico: las alumnas aprenderán algunos de los estilos de las danzas provenientes de los países orientales tanto de folclore o tradicionales y desarrollarán la disociación y coordinación motriz para realizar las diferentes secuencias del estilo para aplicarlos a una coreografía.
  - Estilos de danza oriental como el shaabi, baladi, kaligi atc.
  - Acondicionamiento físico.
  - Coordinación, elasticidad y disociación del movimiento.
- CONTENIDOS:**
- La clase se divide en:
- Entrenamiento: control muscular, fuerza y acondicionamiento físico
  - Estructuración del lenguaje corporal: disociación de movimiento, técnica, pasos básicos, ritmología
  - Generación de historia: aplicación de la estructura para generar una conversación enlazando los movimientos.



## BAILE MODERNO

<b>FACILITADOR:</b>	Imelda Espinoza
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Consiste en una clase practica en la cual se desarrollan habilidades y destrezas corporales que ayudan a entrenar el cuerpo para lograr la elongación y memoria corporal, con la finalidad de crear movimientos estéticos que puedan formar secuencias para un formato coreográfico expresando emociones y temáticas a travez del lenguaje corporal
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• entrenamiento físico</li><li>• técnica de la danza</li></ul> <b>UNIDAD II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• entrenamiento físico</li><li>• trabajo coreográfico</li></ul>
<b>MATERIAL:</b>	Ropa deportiva y vestuario para el fin de curso



## YOGA PARA ARTES ESCÉNICAS

<b>FACILITADOR:</b>	Imelda Espinoza
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 17:00 a 18:00 h
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	La clase de yoga para las artes escenicas consistr en desarrollar en clase tecnicas de respiracion, fuerza muscular asanas posturales para la correccion corporal y memoria corporal y elasticidad
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• asanas nivel 1</li><li>• respiracion</li></ul> <b>UNIDAD II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• asanas nivel dos inversiones</li><li>• meditacion enfoque de pensamientos</li></ul>
<b>MATERIAL:</b>	tapete de yoga, liga elastica para elongar y toalla



## TALLER DE ORALIDAD ARTÍSTICA Y CUENTERÍA

<b>FACILITADOR:</b>	Ana Neumann
<b>HORARIO:</b>	jueves de 13:00 a 15:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 30 de enero al 28 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Por medio de este curso se busca rescatar la tradición oral, dar los elementos al alumno para que logre una buena expresión oral; apoyada en la expresión gestual y corporal, ampliar el aprendizaje de léxico, que conozcan diferentes géneros de la narrativa (cuento, leyenda, fábula, relato) y cómo expresarlos y que descubran sus capacidades creativas y emocionales, así como que pueda transmitirlos al público.

### CONTENIDOS:

#### TEORÍA Y TÉCNICA

- 1) La Oralidad como vehículo primario de comunicación.
- 2) Tradición Oral y Literatura.
- 3) Estructuras del relato, la fábula, el cuento y la leyenda.
- 4) Técnicas de fonación y vocalización.
- 5) Ejercicios de respiración.
- 6) Dinámicas teatrales.
- 7) Improvisación.
- 8) Estructuración de la narración.
- 9) Selección de textos.

#### EN LA ESCENA

- 1) Presencia del narrador
- 2) Expresión oral
- 3) Expresión corporal
- 4) Gestualidad
- 5) Sonorización
- 6) Onomatopeya
- 7) Conversación escénica
- 8) Interacción con el público
- 9) Espectáculo



## ACTUACIÓN TEATRAL

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	miércoles y viernes de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 29 de enero al 29 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá actuación desde el llamado popularmente "método" del maestro ruso Konstantin Stanislavsky y llevar esos saberes a un montaje teatral. Lo aprendido en el curso le permitirá una experiencia escénica cuyo trayecto le permitirá además desenvolverse con mayor efectividad en su entorno laboral y social. Ese trayecto estará conformado por un piso teórico y uno práctico durante estos predomina la concepción del trabajo colaborativo como una manera de tender nexos entre iguales

### CONTENIDOS:

#### UNIDAD I

- El concepto de actuación (Comprenderá el concepto occidental de actuación)
- Lo lúdico y la experiencia sensorial en la escena (el trayecto como aventura escénica)

- El método Stanislavsky (Experimentará desde sus sensaciones diversas emociones)

#### UNIDAD II

- Proyecto a desarrollar (Planteamiento de trayecto a nivel boceto)
- El método (Ejercicios de refuerzo)
- Ruta crítica (Tiempos , metas actorales y de producción)
- Montaje (Ensayos generales)
- Presentación trabajo final.



## VOZ PARA DOBLAJE

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Es un curso en el que se busca mejorar la calidad de la voz de los participantes y propiciar que se convierta en un recurso más eficaz para la comunicación en su vida cotidiana, para ello se propone vivir una experiencia artística desde plataformas actorales y digitales.
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>UNIDAD I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo</li><li>• La respiración</li><li>• La imaginación y la voz</li><li>• El calentamiento de los órganos relacionados a la emisión de la voz</li><li>• La seguridad</li><li>• La proyección de la voz</li><li>• La vocalización</li><li>• Las precauciones</li></ul> <b>UNIDAD II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La actuación de doblaje</li></ul>



## DINÁMICAS TEATRALES PARA VENCER EL PÁNICO ESCÉNICO

<b>FACILITADOR:</b>	Carlos René Urías Ramírez
<b>HORARIO:</b>	miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 29 de enero al 29 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El curso teatral se aborda como una posibilidad de proporcionar recorridos propósitos para aquellos alumnos que pretendan desarrollar capacidades complejas en rubros como la seguridad la proyección y el desenvolvimiento personal. Dicho enfoque, atiende a procesos escénicos y estructuras mentales particulares, que conciernen a la configuración de la personalidad al interactuar con el entorno y sus condiscípulos. El curso está dirigido a cualquier estudiante que desee mejorar su desempeño en clase o en cualquier ámbito que requiera un desempeño frente a grupo.
<b>CONTENIDOS:</b>	Se busca trabajar desarrollando el taller bajo los ejes de: la imaginación, la creatividad y la improvisación. Se busca que a partir del trabajo artístico, se explore la conciencia individual y la experiencia corporal, se aborden ejes competentes al desarrollo del alumno que no son únicamente metas finales en el devenir inmediato y escénico, pues pueden constituir trayectos de uso natural en sus estudios y vida personal.



## BALLET. INTRODUCCIÓN A LOS FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA

<b>FACILITADOR:</b>	Martha Alejandra Hernández Lira
<b>HORARIO:</b>	viernes de 18:00 a 20:00 y sábado de 12:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 31 de enero al 30 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Se abordarán los aspectos más elementales de la técnica clásica, haciendo énfasis en los pertenecientes a las escuelas Cecchetti, Americana y Cubana; a su vez, se implementarán ejercicios complementarios de fuerza, resistencia y elasticidad provenientes de <i>Pilates</i> y de <i>Progressive Ballet Technique</i> para facilitar el aprendizaje de la ejecución de la técnica.

<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración y confianza de grupo</li> <li>• Reconocimiento personal y Corporal</li> <li>• Concentración de la atención</li> <li>• Presencia</li> <li>• Postura y Colocación</li> <li>• Balance</li> <li>• Posiciones -brazos, piernas y de ejecución de movimientos (passé, arabesque, attitude, etc)</li> <li>• Barra al piso (ejercicios previos a la técnica)</li> <li>• Plié –Relevé</li> <li>• Tendu</li> <li>• Jeté</li> <li>• Rond de Jambe</li> <li>• Frappé</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondue</li> <li>• Grand Battement</li> <li>• Échappés</li> <li>• Sensación de giro</li> <li>• Pas de bourrée</li> <li>• Pirouettes</li> <li>• Sautés (básicos)</li> <li>• Centro</li> <li>• Diagonles</li> </ul>
--------------------	---

<b>MATERIAL</b>	Bandas elásticas, pelotas de tenis, lápices, pelotas grandes de Pilates.
-----------------	--



## DESARROLLO DE TÉCNICA ACTORAL

<b>FACILITADOR:</b>	Martha Alejandra Hernández Lira
<b>HORARIO:</b>	viernes de 16:00 a 18:00 y sábado de 10:00 a 12:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 31 de enero al 30 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Se abordarán aspectos y premisas para la preparación, entrenamiento y desarrollo de un actor que le brindarán mejores herramientas para el trabajo de preparación para la puesta en escena y previo a entrar a escena. Además se darán a conocer elementos importantes de la teoría teatral de distintos directores occidentales contemporáneos de gran relevancia como Peter Brook, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Meyerhold entre otros.

Esto además le ayudará a su crecimiento integral mediante la práctica de habilidades blandas como como facilidad de comunicación, escucha activa, trabajo en equipo, seguridad personal, capacidad de resolución y atención en el presente.

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD I**

- Disponibilidad al quehacer escénico
- Integración y confianza de grupo
- Reconocimiento personal y Corporal
- Concentración de la atención
- Ser y estar /Escucha y percepción
- Cuerpo vacío / Disponibilidad
- Manejo y consciencia de la energía
- Dominio del espacio y del ritmo

**UNIDAD II**

- Desarrollo de herramientas y premisas actorales.
- Tren de pensamiento y Objetivo
- Estímulo y Reacción
- Actemas
- Acción y movimiento vs. memoria emotiva
- Sistemas minimalistas repetitivos
- Desemiotización de la acción

**MATERIAL:**

Dos pelotas de hule, palos (bastones de escoba), pelotas (6) de tenis, raquetball o similar, tapetes de yoga y ropa de trabajo (pants, playeras o sudaderas de preferencia holgadas)



## DANZAS DE INDIA: BOLLYWOOD Y BHANGRA

**FACILITADOR:**

Greta Alvarado Lugo

**HORARIO:**

miércoles de 16:00 a 18:00 h

**DURACIÓN:**

del 29 de enero al 27 de mayo (32 horas)

**CUPO:**

16 personas

**OBJETIVO:**

Proporcionar al alumno la técnica de la danza Bollywood y Bhangra.

Estimular el desarrollo rítmico y psicomotriz.

Desarrollar una conciencia y memoria corporal.

Generar el trabajo en equipo, necesario para la conformación de coreografías grupales.

Conocer la cultura India a través de la danza Bollywood y Bhangra.

**CONTENIDOS:**

**BOLLYWOOD**

Es el nombre de la industria cinematográfica india ubicada en Mumbai (antes Bombay). Nace en los años setenta y su denominación proviene de un juego de palabras entre "Bombay" y "Hollywood". La danza bollywood se inspira de los números musicales de estas películas que mezclan cantos y danzas del país, por ejemplo: alguna de las nueve danzas clásicas de la India (Bharatanatyam, Chhau, Kathak, Kathakali, Kuchipudi, Manipuri, Mohiniyattam, Odissi y Sattriya) con hip hop, bhangra, lavni...

En la danza Bollywood se utilizan algunos movimientos corporales de las danzas clásicas, como los *mudras* (gestos con las manos) y la *abhinaya* (expresión dramática, movimientos faciales). No sólo se baila al ritmo de la música, sino que las canciones cuentan una historia, por lo que la coreografía debe de interpretar y transmitir al público el relato.

**Teoría** (10 minutos en cada clase): Introducción a la danza Bollywood.

**Coreografía 1:** Bollywood. Nivel Básico.



## BHANGRA

Es una danza folclórica procedente del noroeste de India, de la región del Punjab. Se popularizó por ser el baile utilizado en la fiesta anual de los agricultores punjabís que celebran la llegada de la primavera, donde la cosecha del *bhang* (una especie de cáñamo) le dio su nombre.

En Bhangra se desarrolla la coordinación que se da entre los dos hemisferios del cerebro: el derecho, relacionado con el área emocional y el izquierdo, ligado al ámbito mental. A través de la coordinación, establecemos una interrelación entre estos dos hemisferios, creando conciencia de los tiempos de movimiento a cada lado de nuestro cuerpo, es decir: ritmo y equilibrio.

**Teoría** (10 minutos en cada clase): Introducción a la danza folclórica Bhangra.

**Coreografía 2:** Bhangra. Nivel Básico.

### MATERIAL:

Ropa deportiva (cómoda), cabello recogido, descalzarse durante la clase (llevar toallitas húmedas para limpiarse la planta del pie después de clase o emplear zapatillas), agua y toalla.

Cada alumno adquirirá su propio vestuario para la presentación de fin de curso.



## TEATRO: IMPROVISACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

### FACILITADOR:

Tadzio Agha Neumann

### HORARIO:

lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.

### DURACIÓN:

del 27 de enero al 25 de marzo (32 horas)

### CUPO:

16 personas

### DESCRIPCIÓN:

El teatro es una forma de expresión humana que fomenta el desarrollo físico, psicológico y social de los individuos, permite el perfeccionamiento de habilidades comunicativas y genera múltiples posibilidades de creación artística.

Se trabajará a partir del entrenamiento y la práctica sobre diversas formas de expresión y construcción de lenguaje escénico:

1. Disposición y manejo del cuerpo
2. Improvisación
3. Espacialidad, ritmo y movimiento
4. Exploración vocal
5. Exploración corporal
6. La acción física como impulso creativo
7. Teatro de objetos y máscara neutra.

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de reconocer su cuerpo y su voz como instrumento primordial para expresar, comunicar, recrearse y desarrollar su imaginario.

### CONTENIDOS:

- Elementos del teatro
- Expresión corporal
- Reconocimiento del cuerpo en el espacio
- Improvisación
- Exploración vocal
- Exploración corporal
- Interacción y comunicación
- Desenvolvimiento escénico
- La acción física como impulso creativo
- Trabajo corporal a partir de la máscara neutra y objetos.

### MATERIAL:

El alumno deberá asistir a clase en ropa de trabajo para realizar las actividades que el curso exige: pantalones deportivos, camisetas, sudaderas, zapato deportivo etc. De no cumplir con este requisito no podrá participar de la clase y se contará como inasistencia. No se permitirá trabajar con jeans, pantalones de vestir, zapatos de vestir, zapatos de tacón, traje sastre, falda, vestido, etc. El alumno podrá cambiarse de ropa al inicio y al final de la clase si así lo desea.



## ACUARELA Y TÉCNICAS MIXTAS: LIBRO ILUSTRADO G1 Y G2

<b>FACILITADOR:</b>	Yoliztli Sánchez Hernández
<b>HORARIO:</b>	miércoles y viernes de 16:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	G1: del 29 de enero al 20 de marzo (48 horas) G2: del 25 de marzo al 29 de mayo (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá la técnica de acuarela por medio de la experimentación práctica, para después incorporar diferentes técnicas como el collage, grafito, lápiz de color, rotuladores. Aprenderá también las bases de la construcción de un encuadernado y finalmente y producirá un proyecto de ilustración original cuya salida plástica sea un libro de artista/ libro objeto.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

- Se revisará por medio de imágenes, videos (proyector, libros, revistas, redes sociales), la historia y autores más representativos de la técnica de acuarela y de autores que combinen acuarela con otras técnicas.
- Descripción de materiales: tipos de papel, pigmentos, médiums, masking líquido, tipos de pinceles sus usos y diferencias.
- Elaboración manual de médiums con goma arábica, miel, jarabe natural, grenetina.
- Técnica wet on wet: superficies uniformes, degradados, wash
- Técnica dry on dry: líneas, contornos, pinceles, texturas de granulaje, delineados
- Accidente controlado: manchas, dripping, dibujo ciego sin trazo.
- Texturas 1ª parte: esgrafiado, salpicaduras, enmascarado, transparencias.
- Texturas 2ª parte: sal, alcohol, plástico, atomizador.
- Texturas 3 paisajes: nubes-algodón, servilleta, papel secante, papel higiénico, reflejos sobre el agua.
- Volúmenes, sombras y dimensiones.
- Realización de ilustraciones acuarela: dibujo del natural
- Desarrollo de ejercicios de ilustración técnica mixta:
- Realización de ilustraciones técnica mixta: ilustraciones tipo "galaxia"
- Realización de ilustraciones técnica mixta: collage-acuarela
- Realización de ilustraciones técnica mixta: transfer-acuarela.

#### UNIDAD II

- Revisar autores representativos de libro de artista (proyección, redes sociales, libros)
- Realización de domi para libro en acordeón
- Realización de contenedor (encuadernado) para domi,
- Desarrollo proyecto personal: Conceptualización y realización de una serie corta ilustraciones con temática libre en técnica acuarela y/o mixtas.
- Encuadernado

### MATERIAL

Por alumno:

- Acuarelas pastilla o tubo
- Tinta china negra
- Papel de algodón gvarro gramaje fino
- Pinceles de pelo redondo diferentes gruesos
- Lápiz, goma
- Recipiente, godette
- Papel absorbente



## ACUARELA BÁSICA

<b>FACILITADOR:</b>	Yoliztli Sánchez Hernández
<b>HORARIO:</b>	sábado de 10:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 1 de febrero al 30 de mayo (64 horas).
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno será capaz de dominar la técnica básica de la acuarela, mejorará sus capacidades de dibujo así como su habilidad para conceptualizar temas e ideas. Experimentará con técnicas mixtas por medio de la utilización de materiales auxiliares para lograr texturas aplicables a la ilustración y dibujo dentro de los lenguajes tradicional y contemporáneo. Esto, por medio de ejercicios prácticos y de creatividad, además de apoyo visual, tomando en cuenta autores más relevantes y los distintos tipos de estilos que existen desde lo más figurativo a lo abstracto.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se revisará por medio de imágenes, videos (proyector, libros, revistas, redes sociales), la historia y autores más representativos desde la antigüedad, el siglo XIX (William Turner) hasta la época contemporánea (Agnes Cecile).</li> <li>• Descripción de materiales: tipos de papel, pigmentos, médiums, masking líquido, tipos de pinceles sus usos y diferencias.</li> <li>• Elaboración manual de médiums con goma arábica, miel, jarabe natural, grenetina.</li> <li>• Técnica Wet on wet: Superficies uniformes, Degradados, Wash</li> <li>• Técnica Dry on dry: Líneas, contornos, pincelas, texturas de granulaje, delineados</li> <li>• Accidente controlado: Manchas, dripping, Dibujo ciego sin trazo.</li> <li>• Texturas 1ª parte: Esgrafiado, salpicaduras, enmascarado, transparencias.</li> <li>• Texturas 2ª parte: Sal, alcohol, plástico, atomizador.</li> <li>• Texturas 3 paisajes: Nubes -Algodón, servilleta, papel secante, papel higiénico, Reflejos sobre el agua.</li> <li>• Realización de ilustraciones Técnica mixta: Ilustraciones tipo "Galaxia"</li> <li>• Desarrollo proyecto personal:</li> <li>• Conceptualización y realización de una serie corta ilustraciones con temática libre en técnica acuarela</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	<p>Por alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuarelas pastilla o tubo</li> <li>• Tinta china negra</li> <li>• Papel de algodón gvarro gramaje fino</li> <li>• Pinceles de pelo redondo diferentes gruesos</li> <li>• Lápiz, goma</li> <li>• Recipiente, godette</li> <li>• Papel absorbente</li> </ul>



## SKETCHING Y RECORRIDOS

<b>FACILITADOR:</b>	Nadezhda Samarina y José Antonio Motilla
<b>HORARIO:</b>	sábado de 10:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 7 de marzo al 30 de mayo (44 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Esta es la actividad para las personas curiosas, quienes quieren aprender técnicas de dibujo rápido (sketching urbano) y conocer más sobre su tierra. En este curso los estudiantes van a aprender algunos métodos y técnicas de dibujo rápido por practica de dibujo y pintura en los lugares Potosinos, y además, van a conocer muchas cosas interesantes sobre el centro de nuestro ciudad capital y los lugares alrededor de San Luis Potosí..

- CONTENIDOS:** Se supone hacer los dos tipos de clases -
1. Recorridos que incluye práctica de dibujo. Incluye los recorridos del maestro José Antonio Motilla Chávez, cada segunda semana.
  2. Clases de dibujo en la ciudad. Si no hay recorridos, vamos a tener clases de dibujo y practica de sketching urbano en el centro histórico o algún otro lugar por nuestra elección sin recorridos.



## GRABADO EN MADERA

- FACILITADOR:** Elisa Urías
- HORARIO:** sábado de 10:00 a 14:00 h.
- DURACIÓN:** del 1 de febrero al 30 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno podrá expresar por medio de imágenes temas de interés personal. Las imágenes las podrá grabar, con herramienta que se le proporcionará, en madera, y combinarlas con imágenes digitales impresas en laser. Para crear piezas artísticas coloridas. Las piezas podrán estar impresas en distintos tipos de papeles, telas, etc.

- CONTENIDOS**
- UNIDAD I**
- Referencias visuales de autores reconocidos en la materia
  - Materiales y herramientas para grabado en relieve (Xilografía)
  - Grabado en relieve
  - Impresión en relieve en soportes tradicionales

- UNIDAD II**
- Impresión en relieve en soportes alternativos
  - Transfer
  - Impresiones a dos o tres placas
  - Montaje

- MATERIAL**
- Pliegos de papel marquilla
  - Pliegos de papel canaletto
  - Estuche con lápices, exacto, goma para borrar, tijeras, regla
  - Papel revolución
  - Revistas
  - 2 a 3 Placas de madera a lo largo del semestre



## INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS SERIGRÁFICOS

- FACILITADOR:** Aldo Paul Bernal
- HORARIO:** martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 12 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno conocerá la técnica y los procesos de la serigrafía básica, desarrollará la capacidad de conceptualizar ideas a través de ejercicios que estimulen su creatividad y de esta manera generará imágenes originales que podrá reproducir con salida en soportes textiles (playeras, telas, etc.) y soportes en papel (stiker's, viniles, cuches, etc.)

- CONTENIDOS**
- UNIDAD I**
- Panorama actual de la serigrafía contemporánea.
- Autores.
  - Tendencias

Procesos técnicos.

- Descripción y revisión de materiales, herramientas y químicos.
- Pre-prensa (creación de positivos manuales o digitales)
- Preparación de malla
- Procesos de emulsionado y revelado
- Proceso de impresión
- Efectos de impresión (barrido, separación de color y tramado)
- Proceso de recuperación de malla o pantalla

#### UNIDAD II

Proceso creativo y conceptualización de ideas.

- Ejercicios de dibujo y dinámicas que estimulen la creatividad
- Conceptualización de ideas y temas.
- Creación de bocetos para la imagen final.

Realización de proyecto final.

- Impresión en el formato y soporte de elección del alumno de su propuesta serigráfica.



## ESTENCIL URBANO

#### FACILITADOR:

Josué Abisaí Martínez

#### HORARIO:

sábado de 10:00 a 14:00 h.

#### DURACIÓN:

del 1 de febrero al 30 de mayo (64 horas)

#### CUPO:

16 personas

#### DESCRIPCIÓN:

El alumno desarrollará habilidades pictóricas como el dibujo, la pintura e intervención mediante la utilización del estencil, su historia dentro del arte, para explorar y proponer un lenguaje propio.

#### CONTENIDOS

##### UNIDAD I

- El dibujo
- Punto y línea
- Soltura
- Propuestas del grafica contemporáneo

##### UNIDAD II

- La pintura y la grafica
- Tipos de vanguardias pictóricas

##### UNIDAD III

- el estencil en el arte
- Técnica del corte con cúter
- Punto y línea en estencil
- Que son los planos en la imagen
- Elaboración de imagen con puntillismo y línea
- Proyecto

##### UNIDAD IV

- Estencil a 4 o más colores
- Exploración de soportes
- Realización de proyecto
- Piezas final

#### MATERIAL

- Lápices
- Sharpies 2 por alumno
- Pliego de papel caple 4 por alumno
- Cúter 3 por alumno



## ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

<b>FACILITADOR:</b>	Alejandro Silva
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 16:00 a 17:30 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 28 de enero al 28 de mayo (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá las técnicas básicas de iluminación para la fotografía y los controles elementales para su creación. Además, aprenderá los esquemas tradicionales para la iluminación de retratos, productos y arquitectura. A partir de las habilidades técnicas, el alumno aprenderá a crear imágenes con mérito estético y creativo.
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría General de Iluminación</li> <li>• Tipos de Iluminación</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Natural o Disponible</li> <li>• Características de la luz y sus efectos</li> <li>• Luz Continua</li> <li>• Flash Electrónico</li> </ul> <p><b>UNIDAD III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación para Retrato</li> <li>• Iluminación de Objetos Pequeños</li> <li>• Iluminación de Objetos Grandes</li> <li>• Iluminación de Textiles</li> <li>• Iluminación de Arquitectura</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Los materiales necesarios por el alumno son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara reflex o "mirrorless"</li> <li>• Flash electrónico compatible con la cámara</li> <li>• Computadora portátil (notebook) o, tablet de 10 pulgadas o más</li> </ul>



## INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

<b>FACILITADOR:</b>	Alejandro Silva
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 16:00 a 17:30 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá las técnicas básicas de la fotografía y los controles elementales para su creación. Así mismo, aprenderá una breve historia de la fotografía y los diversos tipos de cámaras fotográficas. A partir de las habilidades técnicas, el alumno aprenderá a crear imágenes con mérito estético y creativo.
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la fotografía</li> <li>• Tipos de cámaras</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes de las cámaras y sus modos de funcionamiento</li> <li>• Sensibilidad, Color y Ruido</li> <li>• Diafragma, Apertura y Profundidad de Campo</li> <li>• Obturador y Tiempo de Exposición</li> <li>• Sobre- y Sub-exposición</li> <li>• Lentes fotográficos</li> </ul>

### UNIDAD III

- Iluminación con luz natural
- Fotografía de larga exposición
- Composición Fotográfica
- Post-proceso digital
- Impresión y Entrega Digital



## DISCURSOS EXPERIMENTALES FOTOGRAFICOS

<b>FACILITADOR:</b>	Eduardo Díaz
<b>HORARIO:</b>	lunes de 17:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 25 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno desarrollará un tema o una idea (concepto) en específico para generar una propuesta visual, por medio de la teoría y la práctica. Dicha idea será propuesta por el alumno con base a la inquietud o necesidad de conocer o explorar este mismo bajo una mirada distinta (la experimentación).
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de una metodología artística.</li> <li>• Análisis Conceptual</li> <li>• Desarrollo de propuesta escrita (concepto)</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de imágenes (fotografías)</li> <li>• Montaje y edición de proyecto</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	Libreta de apuntes, dispositivo electrónico para poder investigar (internet), cámara digital (básica, semi o profesional), un dispositivo donde pueda editar digitalmente fotografías, deberá tener conocimientos sobre: uso de cámara digital y edición fotográfica en revelador digital.



## CERÁMICA BÁSICA

<b>FACILITADOR:</b>	Guadalupe Nogueira Ruiz
<b>HORARIO:</b>	jueves de 16:00 a 20:00 hrs.
<b>DURACIÓN:</b>	del 30 de enero al 28 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Curso-taller de introductorio al manejo de los materiales, estados y posibilidades de la cerámica como material y medio de expresión, dirigido tanto a principiantes que no han tenido acercamiento previo a la cerámica, como a aquellos que han elaborado previamente productos o proyectos con este material. <b>ESTE CURSO REQUIERE DE UN PAGO EXTRA DE 500.00 PESOS POR ALUMNO PARA EL PAGO DE MATERIALES, ESMALTES Y QUEMAS DE SUS PIEZAS.</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <p>Estados de la pasta cerámica Composiciones de la pasta cerámica Métodos de construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastillaje</li> <li>• Placas</li> <li>• Moldes</li> </ul> <p>Métodos de texturas y relieves</p>

Métodos de acabado

- Natural con óxidos y pátinas
- Acabados en técnicas pictóricas en frío

#### UNIDAD II

Desarrollo de concepto creativo y pieza escultórica

Medios de propuesta

Herramientas creativas

Desarrollo de concepto

Modelado a escala, dimensionar propuesta final

Realización de propuesta

#### MATERIAL

1 cuchillo de mesa (sin filo)

1 cuchara sopera

1 esponja reciclada

Bolsas de plástico recicladas (varias)

libreta de apuntes

50 cm de manta

2 corchos de botella de vino

6 bolígrafos

1 plastiloka

9 pasadores grandes de pelo

2 tramos de listón de madera de .5 cm de grosor x 40 cm de largo

Triplay 40x40 cm

Periódico reciclado

*\*El costo de la arcilla y quema corren por cuenta del alumno\**



#### FACILITADOR:

José Guadalupe Mejía

#### HORARIO:

martes y jueves de 14:00 a 16:00 h.

#### DURACIÓN:

del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)

#### CUPO:

16 personas

#### DESCRIPCIÓN:

Conocer el origen del vitral y sus estilos a través de los siglos su influencia en el arte y la vida cotidiana en relación al hábitat en los diferentes momentos históricos, la evolución del mismo a la par de las sociedades, interactuando con los materiales con los que se compone en la elaboración de una obra

#### CONTENIDOS

- Introducción al vitral
- Importancia a través de la historia del arte del vitral
- El vitral como arte y elemento decorativo en la actualidad
- Evaluación
- Investigación Centro Histórico
- Exposición de investigación
- Conocimiento de elementos de los que se compone un vitral
- Características de materiales utilizados en la elaboración de un vitral
- Manejo de elementos y materiales para la expresión de una obra
- Evaluación

#### Prácticas:

- Corte de cristal (piezas con curvas)
- Corte de cristal (piezas rectas)
- Bocetos para vitral
- Realización de diseño de vitral a realizar (no mayor de .50X.50 mts.)
- Corte de vidrio de vitral
- Armado de vitral



**MATERIAL:**

- Terminado de vitral (patinado limpieza)
- Exposición y evaluación
- Corta vidrio
- Pinzas de curva
- Lentes de protección
- Escuadras y regla
- Cartulinas
- Plumón
- Vidrios de colores y texturas varias
- Cañuela de plomo
- Cooper foil 7/32
- Soldadura plomo estaño 50-50

- +Patina
- +Pinceles para Flux
- +Cautines (80 watts o mas)
- +Flux (fundente)



## TEXTILES EXPERIMENTALES

**FACILITADOR:**

Karina Quintanar Arteaga.

**HORARIO:**

lunes y miércoles 16:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 3 al 26 de febrero (32 horas)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El taller de experimentación textil, está dirigido a los alumnos interesados en aprender diferentes métodos de intervenir los textiles como herramienta plástica, así como experimentar con la unión de materiales como son telas, hilos, objetos 3D. Lo cual permite al alumno externar y plasmar sus emociones, pensamientos e inquietudes mediante obras plásticas, el taller pretende dotar al alumno de las herramientas metodológicas para que llegue a la consolidación de su obra mediante un proceso creativo activo. El taller es accesible para aquellos que tienen conocimientos básicos y/o buscan ampliar y fortalecer su conocimiento sobre textiles

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD I**

- Introducción al taller, presentación, reglamento.
- Explicación general a la experimentación con textiles, demostración de obras artísticas y autores.
- Conceptos y definiciones específicos sobre los textiles y los métodos de intervención.
- Muestra y explicación del funcionamiento de los diferentes materiales.
- Elección del material seleccionado por el alumno.
- Elaboración de proyecto teórico y boceto de la obra

**UNIDAD II**

- Desarrollo de las técnicas textiles aplicadas al material elegido por el alumno
- Elaboración de la obra.
- Exposición final con las obras y/o instalaciones producidas en el taller.



## ESCULTURA EN ALAMBRE

**FACILITADOR:**

Karina Quintanar Arteaga.

**HORARIO:**

martes y jueves de 16:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 4 al 27 de febrero (32 horas)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El taller de escultura en alambre está dirigido a los alumnos interesados en aprender a aplicar diferentes técnicas escultóricas, como el ensamble y la composición, igualmente fortalece el pensamiento con ejercicios de manejo del espacio y

abstracción de ideas conceptuales a un material físico.

Aprender estas técnicas permitirá al alumno externalizar y plasmar sus emociones, pensamientos e inquietudes mediante obras escultóricas. El taller pretende dotar al alumno de las herramientas metodológicas para que llegue a la consolidación de su obra mediante un proceso creativo activo. El taller es accesible para aquellos que tienen conocimientos básicos y buscan ampliar y fortalecer su conocimiento.

**CONTENIDOS:**

- Introducción al taller, presentación, reglamento.
- Explicación general a la escultura, demostración de obras artísticas como ejemplo.
- Conceptos y definiciones específicos de Escultura, boceto espacio negativo y positivo.
- Muestra y explicación del funcionamiento de los diferentes materiales escultóricos.
- Elaboración de proyecto teórico y boceto de la obra.
- Desarrollo de las técnicas escultóricas aplicadas al material elegido por el alumno
- Elaboración de escultura.
- Exposición final con las esculturas y/o instalaciones producidas en el taller.



## EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA: EXPERIENCIAS VISUALES

**FACILITADOR:**

Cinthy de la O

**HORARIO:**

viernes de 15:00 a 19:00 h.

**DURACIÓN:**

del 31 de enero al 29 de mayo (64 horas)

**CUPO:**

18 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El taller pretende hacer un recorrido a través de técnicas y recursos que permitan crear experiencias visuales derivadas del dibujo, la punta seca, la xilografía, la linografía y el transfer. A partir de la Gráfica, de sus fundamentos, sus procesos y de experimentación constante, el participante descubrirá su propia expresión y valorará sus habilidades gráficas para representar objetos, situaciones y emociones.

**CONTENIDOS**

**Elementos principales del dibujo**

- El punto y la línea
- El volumen
- La forma y el fondo
- La textura
- La composición

**Algunos tipos de dibujo**

- Realista
- Abstracto
- Conceptual
- Descriptivo
- Experimental

**Técnicas en el dibujo**

- Lápiz de grafito
- Lápices de colores
- Bolígrafo
- Acuarelas
- Ceras
- Collage
- Digital

**Técnicas de grabado**

- Linografía
- Xilografía
- Punta seca

### Algunos temas en el dibujo

- Objetos
- Retrato
- Naturaleza
- Paisaje urbano
- Animales
- Interiores

#### MATERIAL:

- Block de dibujo;
- Pliegos de papel marquilla y/ó pliegos de papel canaletto;
- Lápices de grafito
- Lápices de color, acuarelas, rotuladores
- Tinta negra y tintas de colores
- Bolígrafo
- Pinceles (diversos tamaños y calidades);
- Fotografías (digitales e impresas), fotocopias b/n, revistas, papeles de colores;
- Triplay de pino 15 x 15 cms. , 6mm. espesor;
- Placa de linóleo 30 x 30 cms.;
- Mica transparente (diversos tamaños) 6mm. de espesor



## MUÑECA DE CARTÓN, MEMORIA Y CONSTRUCCIÓN

#### FACILITADOR:

Cinthy de la O

#### HORARIO:

sábado de 10:00 a 14:00 h.

#### DURACIÓN:

del 1 de febrero al 30 de mayo (64 horas)

#### CUPO:

16 personas

#### DESCRIPCIÓN:

El curso-taller pretende hacer un breve recorrido a través de la historia de esta pieza popular (*La Lolita de cartón*), su origen, su construcción, su expresión y su finalidad como juguete popular mexicano; se pretende hacer una reinterpretación de la pieza con el fin de desarrollar una estética única de cada participante y que a través de la misma se reconstruya la infancia a través de la memoria. Durante la experimentación de las formas tradicionales y la búsqueda de nuevas formas con el material de construcción, se dará lugar a una estética propia de la pieza de cada participante.

#### CONTENIDOS

- Breve historia de la cartonería en México
- La muñeca de cartón, su diseño, construcción y producción
- La muñeca de cartón como pieza tradicional y única
- La muñeca de cartón en el mundo (Proyecto Miss Lupita)
- Bocetos y diseño de la pieza
- Definición de moldes para la construcción de la pieza
- Elaboración la pieza
- Pintura y acabados

#### MATERIAL:

- Hojas de papel ó cuaderno para bocetos
- Lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, gomas de borrar
- Papel kraft
- Resistol blanco
- 3 barras de plastilina
- Vaselina
- Pintura acrílica colores primarios, negro y blanco
- Pinceles y brochas (diversos tamaños y calidades)
- Carrete de hilaza



## ¡QUE DIABLOS! MÁSCARAS

<b>FACILITADOR:</b>	Cinthya de la O
<b>HORARIO:</b>	martes de 15:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 28 de enero al 26 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El taller pretende hacer un recorrido por la historia de la máscara, desde la época medieval, pasando luego hacia el occidente de Europa; y su posterior llegada a México durante la época colonial. La importancia de la máscara radica en el valor que como pieza popular posee, la máscara en todas sus manifestaciones es de gran valía por ser un elemento fundamental en nuestra cultura; su construcción, su expresión y su finalidad como objeto de uso en festividades y tradiciones en nuestro país le otorga ese peso que como pieza artística posee. El curso-taller busca ser un punto de partida para revalorar y reinterpretar los orígenes históricos, estéticos, culturales y utilitarios de la máscara mexicana, y específicamente de la <i>máscara del Diablo</i> en diferentes culturas; y finalmente, crear piezas con el referente de modelos ya creados, pero apostando a una nueva estética particular y compleja como las diversas identidades de quienes participen en este curso-taller.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD I

##### Origen de la máscara

- La máscara en diferentes civilizaciones
- Usos y costumbres de la máscara
- La figura del diablo a través de la historia
- Diseño y materiales empleados en la construcción de máscaras

##### Tipos de máscara

- Rituales-religiosos, festividades-carnavales, escénicas-teatro

#### UNIDAD II

##### La máscara en la actualidad

- La máscara y su influencia en el arte contemporáneo
- Diseño y elaboración de máscara de cartón
- Materiales y acabados

### MATERIAL:

- Instalaciones con mesas de trabajo, sillas, buena iluminación
- Cartulina marquilla
- Lápices de grafito, lápices de color
- Barras de plastilina color gris
- Vendas de yeso
- Yeso dental
- Papel kraft
- Resistol blanco
- Vaselina
- Pintura acrílica colores primarios
- Pinceles y brochas (diversos tamaños y calidades)
- Carrete de hilaza



## DIBUJO SIN REGLAS

<b>FACILITADOR:</b>	Nadezhda Samarina
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso los principios sobre los que se trabaja son: no tener miedo de equivocarse, no tener miedo del papel en blanco, escucharse a sí mismo, dibujar y pintar con valor y de manera libre mostrando tu individualidad.
<b>CONTENIDOS:</b>	El curso consiste de las sesiones de unos ejercicios creativos para desarrollar fantasía, no tener miedo de equivocarse, no tener miedo del papel en blanco, escucharse a sí mismo, dibujar y pintar con valor y de manera libre.
<b>MATERIAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel (cartulina) formato A2</li> <li>• Acuarela (acrílico)</li> <li>• Pinceles diferentes</li> </ul>



## FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ACADÉMICO

<b>FACILITADOR:</b>	Nadezhda Samarina
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El dibujo académico es un estudio del mundo real de los objetos según los cánones clásicos existentes.</p> <p>Dibujo académico es un dibujo realizado en estilo clásico para la enseñanza de artes visuales, utilizando métodos y técnicas basados en la metodología para representar formas volumétricas en un plano, basado en una actitud consciente hacia la estructura del proceso visual, entendiendo las características de la forma de un objeto, realizado para resolver linealmente definido - constructivo, luz-sombra, tonal, compositiva y otras tareas educativas. El dibujo académico se lleva a cabo en etapas, con observación estricta de los requisitos de conocimiento de la forma, la capacidad de representar el volumen, el equilibrio tonal y, lo más importante, la integridad general de la percepción del trabajo.</p>
<b>CONTENIDOS:</b>	Durante las sesiones en aula de CUART los alumnos van a aprender la construcción de los objetos por medio de dibujo clásico desde las formas más sencillas hasta las más complicadas.
<b>MATERIAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel (cartulina) formato A2</li> <li>• Lápices de grafito HB, 3B</li> <li>• Borrador</li> </ul>



## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

<b>FACILITADOR:</b>	José Tercero Mora
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 17:00 a 19:00 hrs.
<b>DURACIÓN:</b>	del 28 de enero al 30 de abril (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso serás capaz de reconocer que detrás de las fotografías existen ideas y conceptos que estructuran a la imagen, a partir de esto, realizaremos una práctica donde elaborarás una serie fotográfica a partir de la elección de un tema de tu

**CONTENIDOS**

elección, por medio de cámaras profesionales o dispositivos móviles en el cual implementarás lo aprendido.

- Breve historia de la fotografía
- Antecedentes y contexto histórico de la fotografía.
- Del Daguerrotipo a la fotografía dentro del arte.
- La fotografía contemporánea.
- El concepto de espacio geográfico y su aplicación en la fotografía contemporánea.
- Revisión de autores.
- Land Art.
- Realización de un proyecto fotográfico a partir de nuestro contexto

**MATERIAL:**

No es necesario contar con equipo fotográfico profesional, pero si contar con un dispositivo móvil capaz de capturar imágenes.



## PINTURA AL ÓLEO: CONCEPTUALIZACIÓN Y PROCESO

**FACILITADOR:**

Eduardo Castillo Medina

**HORARIO:**

viernes de 14:00 a 17:00 h.

**DURACIÓN:**

del 31 de enero al 29 de mayo (48 horas)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El alumno aprenderá a dominar de manera básica la técnica de pintura al óleo: Difuminado, Matizado, Construcción de paleta de color y aplicación, a su vez, sabrá preparar los sustratos y soportes pertinentes para la técnica.

Desarrollará la capacidad de conceptualizar ideas, intenciones o temas de su interés a través de ejercicios que estimulen su creatividad y de esta manera generará un proyecto pictórico, con cualidades artísticas que se inserten en lo contemporáneo

**CONTENIDOS**

UNIDAD I

**Panorama actual de la pintura contemporánea.**

- Autores.
- Tendencias y procesos técnicos.

**Creatividad y Concepto.**

- Componentes del pensamiento creativo.
- Que es un concepto.
- Metodología para desarrollar conceptos visuales creativos.
- Conceptualización de tema y boceto.

**Preparación de soportes y aplicación de materiales.**

UNIDAD II

**Practico.**

- Ejercicios de trazo en soporte final.
- Ejercicios de aplicación de pintura (matizado, degradado y difuminado).
- Estudio y creación de paleta de color.
- Elaboración de pieza final.



## PINTURA AL ÓLEO: RETRATO Y FIGURA HUMANA

**FACILITADOR:**

Eduardo Castillo Medina

**HORARIO:**

viernes de 17:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:**

del 31 de enero al 29 de mayo (48 horas)

**CUPO:**

16 personas

**DESCRIPCIÓN:**

El alumno aprenderá sobre los cánones anatómicos del cuerpo y el rostro humano, además manipulará (de manera intermedia a avanzada) la técnica de pintura al óleo: Difuminado, Matizado, Construcción de paleta de color y aplicación, a su vez, .

## CONTENIDOS

sabr  preparar los sustratos y soportes pertinentes para la técnica. Desarrollará la capacidad de conceptualizar ideas, intenciones o temas de su interés a través de ejercicios que estimulen su creatividad y de esta manera generará un proyecto pictórico, con cualidades artísticas que se inserten en lo contemporáneo

### UNIDAD I

#### Panorama actual de la pintura contemporánea.

- Autores.
- Tendencias y procesos técnicos.
- La anatomía y el rostro en la historia de la pintura

#### Estudios anatómicos

- Proporción
- Figuración
- Cánones del rostro
- Expresión

#### Conceptualización

- Conceptualización de tema y boceto.

### UNIDAD II

#### Practico.

- Trazo final de proyecto.
- Paleta de color acorde al proyecto
- Elaboración de pieza final.



## PINTURA DE PAISAJE CONTEMPORÁNEO

### FACILITADOR:

Antonio Tercero Mora

### HORARIO:

lunes y miércoles de 16:00 a 20:00 h

### DURACIÓN:

del 23 de marzo al 13 de mayo (48 horas)

### CUPO:

16 personas

### OBJETIVO:

En este curso alumno aprenderá mediante la técnica del  leo diferentes formas de expresar y representar conceptos personales con la temática pictórica del paisaje, así como su posición actual en el arte contemporáneo. Se sensibilizar  al alumno mediante ejercicios de a partir de fotografías de paisajes inmediatos tomadas por ellos mismos. Se realizaran dibujos y pinturas, estas últimas de mayor formato, al  leo.

## CONTENIDOS

- Introducción al  leo.
- Creación de archivo fotográfico
- Creación de composición final
- Pintura al oleo gran formato.



## INICIACIÓN MUSICAL

### FACILITADOR:

Gustavo Galván

### HORARIO:

sábado de 10:00 a 14:00 h.

### DURACIÓN:

del 28 de marzo al 30 de mayo (32 horas)

### CUPO:

16 personas

### DESCRIPCIÓN:

Este curso es para alumnos interesados en introducirse a la disciplina musical, con la finalidad de que pueda disfrutar y expresarse mediante este bello arte. El curso también busca que el alumno obtenga los conocimientos básicos sobre teoría musical, para que posteriormente pueda desarrollarse plenamente en clases de algún instrumento musical específico.

- CONTENIDOS:**
- TEORÍA MUSICAL**
- Ejercicios rítmicos con figuras de nota de (redonda, blanca, negra, corchea, tresillos, semicorchea y sus respectivos silencios)
  - ejercicios de lectura musical (de DO3 a DO6)
  - Formación de acordes, mayores, menores, aumentados y disminuidos
  - Cualidades del sonido y cualidades de la música
  - Escalas mayores y menores
- INSTRUMENTOS**
- Introducción al piano
  - Introducción a la guitarra
  - Introducción al bajo eléctrico
  - Introducción al canto

## GUITARRA ELÉCTRICA

- FACILITADOR:** Gustavo Galván
- HORARIO:** martes y jueves de 16:00 a 18:00 h.
- DURACIÓN:** del 28 de enero al 28 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 12 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso para los alumnos que estén interesados en iniciar o aumentar sus conocimientos en el estudio de la guitarra eléctrica y música en general. Durante el taller se pretende que el alumno obtenga los conocimientos y habilidades necesarias, para poder expresar sus ideas, sentimientos y emociones mediante la ejecución individual y colectiva del instrumento musical
- CONTENIDOS:**
- Introducción al estudio de la guitarra eléctrica
  - Teoría musical básica
  - Ejercicios de digitación y técnica de púa
  - Escalas y acordes mayores
  - Escalas menores y acordes menores
  - Escalas pentatónicas mayores y menores
  - Escalas del blues
  - Armónicos naturales, artificiales y armónicos de púa
  - Acordes con séptima mayor y séptima de dominante
  - Acordes de 4ta. suspendida y con 6ta.
  - Escalas modales
  - Otras técnicas, sweep picking, tapping y legato
  - Escalas simétricas
  - Repertorio

## CREACIÓN MUSICAL CON COMPUTADORA

- FACILITADOR:** Teresa Claudia Martínez Martínez
- HORARIO:** martes de 16:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 28 de enero al 26 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** El alumno aprenderá a entender el sonido, grabar, editar y crear piezas de carácter sonoro así como instrumentos e instalación  
Dirigido a alumnos interesados en trabajar audio.  
Al final el alumno presentará una pieza sonora (instalación y/o sola) que demostrará su trabajo.



- CONTENIDOS:**
- Qué es el sonido
  - Cómo captamos el sonido
  - Creación de instrumento
  - Métodos de grabación de audio
  - Que es un ambiente sonoro
  - Cómo hacemos un ambiente sonoro
  - Micrófonos
  - Buscando muestras auditivas



## RESPIRANDO NOTAS: ARMÓNICA DIATÓNICA EN BLUES

- FACILITADOR:** Roberto Rivelino
- HORARIO:** miércoles de 16:00 a 18:00 y sábado de 10:00 a 12:00 h.
- DURACIÓN:** del 29 de enero al 30 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 12 personas
- DESCRIPCIÓN:** Curso práctico donde se le proporcionará al alumno las herramientas necesarias para la ejecución de la armónica diatónica; así como los diferentes tipos de estilos musicales haciendo énfasis en el blues.

- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Repaso histórico de la armónica
  - Partes de la armónica
  - Técnica de respiración
  - Embocadura
  - Limpieza en el sonido
  - Recursos de expresión:
    - Riffs, Trinos, Tremolo, Bendings
    - Caja acústica
  - Teoría musical de la armónica
    - Círculo de quintas
    - Círculos armónicos de blues menores y mayores.
  - 1ª posición.
    - Ejercicios
    - Escalas
    - Arpeggios
  - 2ª. Posición
    - Ejercicios
    - Escalas
    - Arpeggios
    - Riffs
- UNIDAD II**
- Armónica acústica
  - Armónica amplificada
  - 3ª posición
    - Ejercicios
    - Escalas
    - Arpeggios
    - Riffs
  - La armónica diatónica más allá del blues
    - Over blow
    - La armónica en México
  - Repertorio
- MATERIAL:** Armónica diatónica en c (do mayor), cuaderno y lápiz.

## VIOLÍN G1

<b>FACILITADOR:</b>	Alma Rivera Trejo
<b>HORARIO:</b>	lunes y miércoles de 13:00 a 16:00 hrs. (2 horas a la semana por alumno)
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 27 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	12 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Propósito del taller surge para poder permitir darle al alumno, la experiencia de tocar el instrumento de cuerda. El taller, permitirá desarrollar en el aprendiz sus capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Práctica</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Intensidad del Sonido</li> <li>• Interpretación Musical</li> <li>• Ensamble</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	Contar con instrumento propio.

## VIOLÍN G2

<b>FACILITADOR:</b>	Luis Enrique Salazar
<b>HORARIO:</b>	jueves de 15:00 a 18:00 h (1 hora por alumno a la semana)
<b>DURACIÓN:</b>	del 30 de enero al 28 de mayo (16 horas)
<b>CUPO:</b>	9 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El estudiante aprenderá y mejorará su técnica del violín y resolverá sus dudas a partir del aprendizaje de una pieza que él desee aprender y relacionará este aprendizaje con la psicofisiología de la música.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperamento musical</li> <li>• Técnica de Violín</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación, Alucinación y habilidades musicales.</li> <li>• Música y emociones.</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	Contar con instrumento propio.

## PERCUSIÓN DE MÚSICA ÁRABE Y PERCUSIÓN DE MUSICA ÁRABE INTENSIVO

<b>FACILITADOR:</b>	Miguel Ángel Tapia
<b>HORARIO:</b>	grupo 1: sábado de 10:00 a 12:00 h. grupo 2: martes y jueves de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	grupo 1: del 1 de febrero al 30 de mayo (32 horas) grupo 2: del 24 de marzo al 28 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Taller de percusión árabe consiste en una introducción al derbake, instrumento principal de percusión para acompañar el bellydance). Está dirigido a alumnos con o sin conocimientos musicales previos, ya que el abordaje de la ritmología árabe se presentará en 3 formatos: fonemas, escritura árabe y escritura occidental

- CONTENIDOS:**
- Introducción al derbake:
  - Sonidos o golpes principales, explicado en fonema y en nota.
  - Valores de las notas.
  - Notación árabe y occidental.
  - Juegos rítmicos para explorar los sonidos del derbake
    - Ritmología básica: Ritmos en 4 tiempos: velocidad lenta, media.
    - Ritmología intermedia: Ritmos en 2 tiempos: velocidad rápida.
    - Ritmología avanzada: Ritmos en 8 y 10 tiempos: velocidad lenta y media.
    - Solos de percusión: Combinaciones de los ritmos aprendidos, cortes e improvisación.

## GUITARRA ACÚSTICA G1 y G2

- FACILITADOR:** David Martínez Chávez
- HORARIO:** grupo 1: lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 h.  
grupo 2: lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 h.
- DURACIÓN:** del 27 de enero al 27 de mayo (64 horas)
- CUPO:** 10 personas
- DESCRIPCIÓN:** Se abordarán temas musicales de índole popular contemporánea, en el cuál los participantes desarrollarán destrezas musicales esenciales, que les permitirá explorar diversos estilos de música.
- CONTENIDOS:**
- UNIDAD I**
- Descripción y funcionamiento del instrumento
  - Creatividad musical
  - Lenguaje de la improvisación
  - Lenguaje y técnicas de ejecución
- UNIDAD II**
- Interpretación de composiciones propias
  - Fusión instrumental y práctica grupal
  - Ejercicio de exposición pública

## GUITARRA CLÁSICA G1 Y G2

- FACILITADOR:** Victor Hugo Vital
- HORARIO:** grupo 1: viernes de 16:00 a 18:00 h.  
grupo 2: viernes de 18:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 31 de enero al 30 de mayo (32 horas)
- CUPO:** 10 personas
- DESCRIPCIÓN:** El taller de guitarra clásica para principiantes, esta dirigido a estudiantes de la UASLP, que no tengan ningún conocimiento en el instrumento, ni la música. Por lo que desarrollarán las habilidades básicas de lectura musical y desarrollo elemental de la técnica de la guitarra clásica, para poder interpretar melodías de la música popular en lo general, una pequeña pieza del repertorio de la guitarra clásica y trabajar en ensamble de guitarras en el nivel elemental de la música.
- CONTENIDOS:**
- a. Lectura del primer cuádruplo de la guitarra y su relación con la escritura musical del pentagrama
  - b. Interpretación rítmica y musical de las melodías del folclor a interpretar
  - c. Lectura y ejecución de la técnica básica de arpeggio
  - d. Lectura y ejecución de la técnica básica de escala
  - e. Práctica por bloques de la familia de la tonalidad en CM, GM y DM
  - f. Práctica del repertorio de la guitarra clásica nivel elemental
  - g. Práctica del repertorio de ensamble de guitarras

## CANTO INTENSIVO G1 y G2

<b>FACILITADOR:</b>	Teresa Claudia Martínez Martínez
<b>HORARIO:</b>	sábado de 10:00 a 14:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	grupo 1: del 1 de febrero al 21 de marzo (32 horas) grupo 2: del 28 de marzo al 30 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá nociones básicas de canto, a desenvolverse en el escenario, aprenderá también a interpretar manejando sus emociones con una canción de su elección. Al final el alumno podrá desenvolverse de manera positiva en un escenario y podrá manejar sus emociones para poder interpretar una canción
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración correcta para impostación de la voz,</li> <li>• Entonación ejercicios de vocalización.</li> <li>• Afinación aprender a escuchar.</li> <li>• Desenvolvimiento escénico             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo pararse en el escenario</li> <li>• Respiración</li> </ul> </li> <li>• Interpretación             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de las emociones</li> <li>• Escuchar el entorno</li> </ul> </li> <li>• Elección de canciones             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> <li>• Dicción</li> <li>• Afinación</li> </ul> </li> </ul>

## CANTO Y EXPRESIÓN

<b>FACILITADOR:</b>	Teresa Claudia Martínez Martínez
<b>HORARIO:</b>	lunes de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 27 de enero al 25 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El alumno aprenderá nociones básicas de canto, a desenvolverse en el escenario, aprenderá también a interpretar manejando sus emociones con una canción de su elección. Al final el alumno podrá desenvolverse de manera positiva en un escenario y podrá manejar sus emociones para poder interpretar una canción
<b>CONTENIDOS:</b>	<p>Respiración correcta para impostación de la voz, Entonación ejercicios de vocalización. Afinación aprender a escuchar. Desenvolvimiento escénico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo pararse en el escenario</li> <li>• Respiración</li> </ul> <p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de las emociones</li> <li>• Escuchar el entorno</li> </ul> <p>Elección de canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> <li>• dicción</li> <li>• afinación</li> </ul>



## NOVELA NEGRA

<b>FACILITADOR:</b>	David López
<b>HORARIO:</b>	miércoles de 17:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 29 de enero al 27 de mayo (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso se propondrá una aproximación a la escritura de las novelas de género negro, desde sus características clásicas a las más contemporáneas. En este curso plantearemos un análisis práctico de las principales herramientas que hacen de la novela negra un género particular que nos permite hablar no sólo de investigación y asesinatos, sino de la ciudad, la realidad y de los resortes más oscuros del alma humana.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una novela negra clásica?</li> <li>• Las novelas de detectives (Poe y Conan Doyle)</li> <li>• Novela negra y el HardBoiled.</li> <li>• Novela negra contemporánea.</li> <li>• Estructura de una novela negra (Clásica y contemporánea).</li> </ul> <p><b>Trama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura Aristotélica.</li> <li>• Qué decir.</li> <li>• Desarrollo de la trama desde la idea más simple.</li> <li>• La vuelta de tuerca. (Evitar los clichés).</li> <li>• El final.</li> </ul> <p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaje principal (detective, policía, etc.).</li> <li>• Personajes secundarios.</li> <li>• Antagonista.</li> </ul> <p><b>Estilo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de Narrador (1era o 3era persona).</li> <li>• Tiempo de narración (presente, pasado, futuro).</li> </ul> <p><b>Escenarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia del lugar donde se desarrolla la acción de la novela.</li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreta</li> <li>• Lapicero</li> </ul>



## NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

<b>FACILITADOR:</b>	David López
<b>HORARIO:</b>	viernes de 17:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 31 de enero al 29 de mayo (48 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	En este curso se pretende ahondar en las características generales de cada subgénero fantástico a través de la comparativa práctica de dos grandes autores, a elegir por el profesor. El alumno aprenderá a reconocer y utilizar los arquetipos clásicos, a huir de los clichés y a componer una narración completa dentro del marco del terror, la ciencia ficción y la fantasía. Como final del curso, cada alumno completará un relato breve de cada género.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia Ficción Primitiva</li> <li>• Ciencia Ficción Moderna</li> </ul>

- Edad de Oro
- Edad de Plata
- Nueva Ola
- Ciberpunk
- Postciberpunk.

#### Tipos

- Space Opera
- Ciencia Ficción Hard
- Ciencia Ficción Soft
- Punk (ciber, diesel, petrol, steam, etc)
- Utopico, Distopico, Apocaliptico
- Retrofuturismo

#### Trama

- Estructura Aristotélica.
- Qué decir.
- Desarrollo de la trama desde la idea más simple.
- La vuelta de tuerca. (Evitar los clichés).
- El final.

#### Personajes

- Personaje principal (detective, policía, etc.).
- Personajes secundarios.
- Antagonista.

#### Estilo

- Tipo de Narrador (1era o 3era persona).
- Tiempo de narración (presente, pasado, futuro).

#### Escenarios

- La importancia del lugar donde se desarrolla la acción de la novela.
- Crear mundos de Ciencia Ficción creíbles
  - Mundos imaginarios
  - Realidad Alterna
  - Locaciones reales (presentes alternativos)

#### Tecnología y otros aspectos técnicos

- Investigación, creación, adaptación de equipos y armas
- Libreta
- Lapicero

#### MATERIAL:



## NARRATIVA

**FACILITADOR:** Jesús Navarrete Lezama

**HORARIO:** jueves de 16:00 a 20:00 h.

**DURACIÓN:** del 30 de enero al 28 de mayo (64 horas)

**CUPO:** 16 personas

**DESCRIPCIÓN:** Se tratará de un curso práctico, dirigido a estudiantes interesados en la literatura, cuyo objetivo será dar bases a los participantes para la escritura de relatos cortos. El curso funcionará como un taller literario en el que lo más importante es la práctica de la escritura y el análisis de los textos que presente el alumno.

#### CONTENIDOS: **UNIDAD I Caracterización de personajes**

El personaje está ideado por el autor y toma parte en la acción de una obra literaria, es el elemento que permite avanzar a la acción narrativa.

- 1.1 Personajes principales y secundarios:
- 1.2 Personajes característicos y típicos
- 1.3 Personajes estáticos y dinámicos

1.4 Personajes simples y complejos

1.5 Personajes planos y redondos

### UNIDAD II Espacio y tiempo

El tiempo y el espacio son los dos ejes sobre los cuales se ubica o desplaza una historia. Todos los hechos ocurren en un lapso tiempo y un lugar determinados, sin embargo, al momento de ser narrados, el autor tiene la libertad de pasar por alto el orden cronológico para eludir el tedioso paso del tiempo, y elegir la perspectiva desde la cual se mira el espacio para resaltar los aspectos importantes en el relato.

2.1 Espacio

2.2 El tiempo y su estructuración

#### MATERIAL:

No se requiere más material que los textos a presentar, con copias para los demás compañeros del taller, y contar con la bibliografía recomendada, la cual podrá ser adquirida por el tallerista en formato impreso, pero también será proporcionada por el instructor del taller en formato electrónico.

## POESÍA ACTUAL

#### FACILITADOR:

Gabriela d'Arbel

#### HORARIO:

sábado de 10:00 a 12:00 h.

#### DURACIÓN:

del 1 de febrero al 30 de mayo (32 horas)

#### CUPO:

16 personas

#### DESCRIPCIÓN:

Este curso está dirigido a estudiantes interesados en aprender a apreciar la literatura de mediados y finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

El curso está planteado para que el alumno disfrute la literatura contemporánea. En clase se leerán y analizarán poemas de diversos poetas, como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Elsa Cross, Enriqueta Ochoa, Rosario Castellanos, Alejandra Pizarnik, Sara Uribe, Alejandro Magallanes, Rocio Ceron entre otros.

Los alumnos también harán ejercicios de escritura.

Se tratarán temas muy actuales como el poema narrativo, la poesía cognitiva, la intertextualidad en la poesía, la poesía expandida la poesía en voz alta, el Flarf, la ciberpoesía.

#### CONTENIDOS:

En clase se leerán y analizarán poemas de diversos poetas, como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Elsa Cross, Enriqueta Ochoa, Rosario Castellanos, Alejandra Pizarnik, Sara Uribe, Alejandro Magallanes, Rocio Ceron entre otros.

## ANTIPOESÍA LATINOAMERICANA

#### FACILITADOR:

Laura Rojas del Toro

#### HORARIO:

viernes de 16:30 a 19:30 h.

#### DURACIÓN:

del 31 de enero al 29 de mayo (48 horas)

#### CUPO:

16 personas

#### DESCRIPCIÓN:

El taller se basa en conocer los principios de la Antipoesía Latinoamericana, su origen y los fundamentos básicos para identificarla. Conocer las formas del antipoema y la creación de textos. También se desarrollará con base a lo aprendido el uso del lenguaje directo, de la ruptura del lenguaje de la poesía, a través del lenguaje cotidiano, burlesco e irónico. Además se desarrollará habilidades para el manejo del lenguaje e impulsará su creatividad.

#### CONTENIDOS:

##### UNIDAD I

- ¿Qué es la antipoesía?
- Origen y fundamentos de la antipoesía
- Autores de la antipoesía. Lectura y Escritura

## UNIDAD II

### MATERIAL:

- Cómo identificar la antipoesía. Lectura y ejercicios.
- Procesos creativos de lecto escritura.
- Ejercicios de escritura. Creación de textos antipoéticos
- Libreta
- Lápiz y goma
- Libros de literatura (poesía)
- Diccionario

## CINE EXPERIMENTAL.

### FACILITADOR:

Antonio Gerardo Loria Flores.

### HORARIO:

miércoles de 16:00 a 20:00 h

### DURACIÓN:

del 29 de enero al 27 de mayo (48 horas)

### CUPO:

16 personas

### DESCRIPCIÓN:

Este taller pretende estimular al estudiante mediante actividades de creación fílmica, que tengan como fuente el contacto estrecho con expresiones artísticas multidisciplinares, para ser aprovechadas como insumo creativo en la producción experimental de un audiovisual. Además, con esta edición del taller, se busca acercar pronta y directamente con procesos prácticos y técnicos de la producción fílmica, y a su vez sustentados en principios teórico-conceptuales que brinden fundamento a los productos que realizarán.

### CONTENIDOS:

- El cine experimental y sus (des)propósitos
- La experimentación dentro del cine (historia del género)
- Imagen fílmica (lenguaje audiovisual, encuadre y emplazamiento de la cámara)
- Técnicas alternativas de realización
- Ambientes y objetos sonoros
- Montaje
- (Des)estructuras y rupturas en la narración tradicional audiovisual
- Edición

## DOCUMENTAL

### FACILITADOR:

Luis Alejandro Olavide

### HORARIO:

viernes de 16:00 a 20:00 h.

### DURACIÓN:

del 31 de enero al 29 de mayo (64 horas)

### CUPO:

16 personas

### DESCRIPCIÓN:

El Taller de Realización Documental es un taller teórico práctico que ofrece los fundamentos históricos, conceptuales y prácticos para la realización de un producto audiovisual de corte documental con técnicas de investigación de las ciencias sociales.

### CONTENIDOS:

- Breve historia del documental.
- Bill Nichols, las modalidades del documental.
- Técnicas de investigación de ciencias sociales.
- La entrevista en la realización documental.
- La historia de vida en la realización documental.
- Etnografía visual o documental.
- Equipo de grabación para la producción documental.
- Preproducción documental, guion documental y plan de rodaje.





## APRECIACIÓN Y REALIZACIÓN DE CINE. PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

<b>FACILITADOR:</b>	Jorge Ramírez Pardo y Alejandro Olavide
<b>HORARIO:</b>	jueves de 16:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 29 de enero al 27 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El Taller de Apreciación y realización cinematográfica II los alumnos entrarán en una dinámica de producción audiovisual desde el inicio. La finalidad del taller es preparar al alumno en el ejercicio de la producción cinematográfica de cortometrajes, en los que será necesario contar con un guion cinematográfico original así como la conformación de un crew de producción. Al término del Taller se habrá de realizar un cortometraje por cada crew integrado.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de guion literario</li> <li>• Redacción de guion técnico</li> <li>• Elaboración de shootinglist</li> <li>• Elaboración de breackdown</li> <li>• Rodaje</li> <li>• Edición</li> <li>• Revisión de primer corte</li> <li>• Ajustes de montaje</li> </ul>



## CURSO BÁSICO DE ANIMACIÓN DIGITAL CON ADOBE AFTER EFFECTS

<b>FACILITADOR:</b>	Manuel Orta
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 16:00 a 19:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 31 de marzo al 21 de mayo (36 horas)
<b>CUPO:</b>	8 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Curso en el cual podrás desarrollar a través de la herramienta del software Adobe After Effects proyectos de animación digital para la creación de Motion Graphics.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Antecedentes de la animación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la animación.</li> <li>• ¿Qué es animación?</li> <li>• Animación Análoga.</li> <li>• Referencias y tendencias.</li> </ul> </li> <li><b>2. Imagen y video digital.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de color.</li> <li>• Pixel vs Mapa de bits.</li> <li>• Características de video.</li> </ul> </li> <li><b>3. Preparación de archivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo básico de Adobe Ilustrador.</li> <li>• Manejo básico de Adobe Photoshop.</li> </ul> </li> <li><b>4. Manejo de Software After Effects</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interfaz del software</li> <li>• Comandos</li> <li>• Secuencia de imágenes</li> <li>• Fotogramas clave</li> <li>• Interpolación de movimiento</li> <li>• Opciones de transformación</li> <li>• Creación de mascararas.</li> <li>• Trazo</li> </ul> </li> </ol>

## 5. Animación

- Mascaras
- Tipográfica
- Vectores
- Imágenes
- Trazo



# CREACIÓN DE GRÁFICOS VECTORIALES CON ADOBE ILLUSTRATOR

- FACILITADOR:** Manuel Orta
- HORARIO:** lunes de 16:00 a 20:00 h.
- DURACIÓN:** del 27 de enero al 23 de marzo (32 horas)
- CUPO:** 16 personas
- DESCRIPCIÓN:** Con Illustrator podrás crear cualquier tipo de elemento vectorial. Dibuja logos, ilustraciones, crea iconos, diseña gráficos vectoriales complejos.
- CONTENIDOS:**
- 1. Un tour por Adobe Illustrator**
    - Crear un documento Nuevo
    - Dibujar formas
    - Aplicar color
    - Editar trazos
    - Crear formas con la herramienta Shape Builder
    - Crear y editar degradados
    - Trabajar con capas
    - Crear un motivo
    - Trabajar con símbolos
    - Trabajar con el panel Appearance
    - Crear una máscara de recorte
    - Trabajar con pinceles
    - Trabajar con texto
    - Colocar imágenes
    - Usar Image Trace
    - Trabajar con efectos
  - 2. Área de trabajo**
    - Entender el espacio de trabajo
    - Trabajar con el panel Tools
    - El panel Control
    - Trabajar con paneles
    - Restablecer y guardar el espacio de trabajo
    - Cambiar la visualización
    - Usar los comandos de visualización
    - Usar la herramienta Zoom
    - Navegar entre varias mesas de trabajo
    - Organizar múltiples documentos
  - 3. Seleccionar y alinear**
    - Seleccionar objetos
    - Usar la herramienta de selección
    - Herramienta de selección directa
    - Crear selecciones con Varita Mágica
    - Seleccionar objetos similares
    - Alinear objetos y alinear a un objeto clave
    - Alinear puntos, distribuir y alinear hacia la mesa de trabajo
    - Trabajar con grupos
    - Agrupar objetos

- Trabajar en modo de aislamiento
- Crear un grupo anidado
- Organizar objetos
- Seleccionar objetos detrás
- Ocultar y bloquear objetos

#### 4. Transformar objetos

- Trabajar con mesas de trabajo
- Agregar mesas de trabajo
- Editar, renombrar, reordenar mesas de trabajo
- Transformar contenido
- Trabajar con reglas y guías
- Escalar, reflejar, rotar, distorsionar objetos
- Inclinar y posicionar objetos
- Posicionar objetos con precisión

#### 5. Colorear y Pintar

- Modos de color
- Crear colores
- Guardar un color personalizado
- Editar una muestra
- Usar las bibliotecas de color
- Usar el Color Picker para crear colores
- Crear una tinta plana
- Copiar atributos
- Crear grupos de color
- Editar un grupo de color
- Asignar colores
- Pintar con degradados y motivos
- Crear, aplicar y editar un motive



## CINECLUB. DIRECTOR@S Y PELÍCULAS MÁS DESTACADAS DEL NUEVO CINE MEXICANO

<b>FACILITADOR:</b>	Jorge Ramírez Pardo.
<b>HORARIO:</b>	viernes de 16:00 a 20:00 hrs.
<b>DURACIÓN:</b>	del 31 de enero al 29 de mayo (64 horas)
<b>CUPO:</b>	20 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información general y revisión panorámica de los principales directores del Nuevo cine mexicano, 1960 a la fecha.</li> <li>• Mostrar la importancia de las “óperas primas” y su presencia posterior en la obra de los realizadores.</li> <li>• Ejercicios de análisis y reseñas filmicas.</li> <li>• Análisis de guiones y estructuras narrativas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <p><b>Precusores</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luis Buñuel: “El perro andaluz” y sus ejercicios mexicanos. Vanguardista y mentor.</li> <li>2. Jomy García Ascot: “En el valcón vacío”, y Rubén Gámez: “La fórmula secreta”. Los iniciadores.</li> <li>3. Alberto Isaac: “En este pueblo no hay ladrones”, y Arturo Ripstein: “Tiempo de morir”. Llegó Gabriel García Márquez.</li> <li>4. Juan Ibáñez: “Los Caifanes”, y Julián Pastor: “Estas ruinas que ves”. Jorge Ibarquengoitia en el cine y semejanzas</li> </ol>

## UNIDAD II

### Primera generación

5. Jorge Fons
6. Jaime Humberto Hermosillo

### Segunda generación: Irrupción femenina

7. María Novaro: "Lola", "Danzón" y "Sin dejar huella". Viaje en búsqueda propia.
8. Maritse Sistach: De "Anoche soñé contigo" a "Perfume de Violetas". Entre la ternura y la sordidez contextual.
9. Dana Rotbeg: De "Ángel de fuego" a "Otila, la mujer del pueblo". El circo de la vida.

### Tercera generación

10. Roberto Shnider: De "Dos Crímenes" y "Arráncame la vida" a "Me estás matando Susana" ("Ciudades desiertas"). Novelas con adaptaciones afortunadas.

## UNIDAD III

### Los multinacionales

11. Guillermo del Toro
12. Alfonso Cuarón
13. Alejandro González Iñárritu



## INDIA: ARTE Y SOCIEDAD

<b>FACILITADOR:</b>	Greta Alvarado Lugo
<b>HORARIO:</b>	miércoles de 18:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 29 de enero al 27 de mayo (32 horas)
<b>CUPO:</b>	16 personas
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	El curso tiene como objetivo dar a conocer un panorama general sobre la cultura India a través de varias aristas como son la historia, la arquitectura, el arte, las religiones, la gastronomía, las danzas, la música y su sociedad.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Religiones en India.</li> <li>• El arte en la India budista</li> <li>• Tántrismo e hinduismo..</li> <li>• Arte rajput y jaina.</li> <li>• Gastronomía de India.</li> <li>• Visitas a museos de la ciudad (Las entradas a estos museos no incluyen en el precio del taller.)</li> <li>• Arte islámico en India</li> <li>• Danzas de India.</li> <li>• India colonial y la irrupción de la modernidad.</li> <li>• India contemporánea y sociedad india – I parte -</li> <li>• Sociedad india - II parte -</li> <li>• Literatura, música y el cine de India</li> <li>• Proyección de una película india.</li> <li>• La expansión del Arte Indio</li> </ul>